LAS 12
AÑO 10
Nº 515
22.2.08

AMY WINEHOUSE, LA DAMA NEGRA, NO SE RINDE
A CINCO AÑOS DE LA TRAGEDIA DE ROMINA TEJERINA
LA OLA REACCIONARIA DE FIESTA EN EUROPA



Beba Balvé
retrato de una dama rebelde

fiel a sí misma

PERFILES Militante socialista desde los 15 pero sólo consecuente con sus ideas –lo que le valió más de una disidencia–, Beba Carmen Balvé colaboró con la resistencia peronista, analizó la marginalidad antes de que se impusiera como categoría y tuvo tiempo de aprender a pilotear aviones, lanzarse en paracaídas y manejar armas. Su voz sigue levantando polvaredas a su alrededor mientras ella sonríe plácida: "Estoy acostumbrada, por donde paso se arma escándalo".

POR ROXANA SANDA

Dicen de ella quienes la conocen que es fuego. Sólida como una roca. Imposible discutirle sin salir herida. Mujer de lengua filosa y pensamiento capaz de estallar en ideas que conmueven o pulverizan. Mejor cultivar su alianza. No teme ni a la sombra de quienes la persiguieron durante años. Ya es mayor, sí, pero no se detiene; su carrera fue demasiado vertiginosa como para que de golpe paralice su ímpetu.

La mujer, llamada Beba Carmen Balvé en la Rosario de 1935, por un padre nativo de Normandía que apelaba al respeto absoluto de su hija tanto como al frío de una 38 calzada en la cintura, fue cuadro del socialismo y colaboradora de la Resistencia peronista. Pasó por todas las cárceles de Buenos Aires; ocultó casi con pasión religiosa a Joe Baxter y al sable corvo de San Martín. Es aviadora, paracaidista, socióloga, militante del desprejuicio y fundadora del Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales (Cicso), de donde surgió el imprescindible *Lucha de calles. Lucha de clases*, editado por La Rosa Blindada en 1973.

Sus principios no le permitirían mentirse sosiego. "Llegué a este mundo para armar quilombo y darme cuenta también de que estamos llenos de contradicciones, aunque a los errores prefiero llamarlos problemas tácticos", explica con una sonrisa amplia sobre su cutis envidiable, apenas opacado por el humo blanco de los incontables *Parisiennes* que fuma cada día.

Ella sabe hacerle honores a la reputación. Su última conferencia, *Inteligencia y contrainteligencia*, volcada durante una cena de la Agrupación Oesterheld, provocó la ira de Eduardo Anguita y una maraña de trompis partidarios que siguen dando cuenta de la ríspida amplitud del peronismo. "Nunca me quedo callada. Hablé de las elecciones nacionales como un caos organizado, y algunos se pusieron nerviosos. Igual, estoy acostumbrada. Por donde paso, siempre se desata el escándalo."

De niña, Beba (no es apodo, sino nombre propio tras un juicio iniciado por su padre al Estado, que ganó con el apoyo del Partido Demócrata Progresista y hasta la intervención de Lisandro de la Torre) se debatió, como sor Juana, entre el amor divino y el amor humano. "Aunque a los cinco años quedó claro que mi inclinación no sería tan divina. Era un contrasentido creer en lo que no se entiende. Mi madre había muerto y mi padre me inscribió pupila en el colegio del Sagrado Corazón, de Rosario, donde no dejaban ir a orinar de noche porque decían que en la terraza había un tipo agazapado que nos iba a castigar. Y en invierno, a las que inevitablemente se hacían encima, las monjas las obligaban a lavar sus sábanas a las seis de la mañana, con temperaturas bajo cero. No toleré esa situación, así que decidí investigar." La osadía terminó develando que la sombra de la terraza era una estructura de ventilación y que las vejigas de las niñas no tenían por qué sufrir más punzadas de dolor. La pequeña Beba fue la primera alumna expulsada de la institución. "Mi padre no dijo palabra, salvo que mi nuevo destino sería el colegio Madre Cabrini, que dependía del Vaticano y que en uno de sus salones colgaba el cuadro gigantesco de un Benito Mussolini de rostro dulce. Imaginá mi confusión, entre un padre que colaboraba desde la Argentina con los aliados franceses y vomitaba furia contra el fascismo, y mi saludo diario de cada día al presidente de Italia. Una locura en la que me vi envuelta hasta que el cura me eligió para ser cuadro laico, porque era muy estudiosa. Leí la fe, empecé a hacer muchas preguntas y él decidió que yo no servía para eso, lo cual era una obviedad."

Así de conflictiva fue su afiliación al Partido Socialista de Rosario a los 15 años. Su tarea era la organización de picnics de la juventud, "porque era la única actividad que nos delegaba el partido a los más chicos", mientras portuarios y ferroviarios comunistas, socialistas y anarquistas mixturaban a voz en cuello las melodías de los himnos Quinto Regimiento y Bandiera Rossa. En aquellas jornadas, "el partido nos decía a los jóvenes que debíamos estar junto a los obreros, pero con el tiempo observamos que los obreros estaban en otro lado, y ese lugar era el peronismo. Había algo, entonces, que estaba fallando".

"Cierto día, mi padre desapareció", cuenta Beba sobre siete meses de ausencia de los que nunca pudo hablarse "porque él lo prohibió terminante". El episodio derivó en un contacto con Luis Armando Roche, amigo de la familia y delegado clandestino de la Dirección de Propaganda del Estado durante 1945, que realizó en el sur de Santa Fe un minucioso trabajo de base para generar adhesiones a Perón, entonces en la Secretaría de Trabajo y Previsión. "Luego de aquella desaparición misteriosa, creo que mi padre temió por mí y me presentó a Roche. Yo escuchaba sus charlas y por él conocí a gente del peronismo y de la Resistencia. Así que terminé siendo socialista pero amiga de los peronistas. Jamás gorila."

Que haya elegido 1954 para hacer un curso de piloto de aviación y paracaidismo es casi una ironía.

–¡Pero no sé por qué se me ocurrió! Bah, sí: siempre me gustaron los aviones y las motos. Era fierrera por naturaleza, de estos fierros y de los otros *(risas)*. En esa época no había aviación civil y prácticamente tuve que hacer el servicio militar. Mi instructor era de la aviación naval; me sacó buena. Claro, al año siguiente intentó convocarme para volar los aviones Catalina (los que sobrevolaron la Plaza de Mayo en el golpe del '55) y evitar el ascenso de la gente en Rosario. Por supuesto, yo no iba a hacer el trabajo de botonear a las masas. Encima, muchos de los que tomaron el curso de piloto eran delegados del Sindicato Unidos Petroleros del Estado (SUPE), de la refinería petrolera de San Lorenzo (hoy en manos de Petrobras). Todos peronistas y amigos.

¿Qué ocurrió en Rosario el 16 de septiembre de 1955?

–Apenas iniciado el golpe contra el gobierno constitucional, los resistentes de Rosario soportaron el embate durante siete días. El general León Bengoa, comandante del III Cuerpo de Ejército con sede en Paraná, sitió la ciudad con armamento y tanques Sherman provocando una guerra civil. Sin alimentos ni armas, las fuerzas leales a Perón, el Regimiento Militar II de Infantería de Rosario, los trabajadores del cordón industrial y el pueblo pelearon contra los sectores civiles enemigos y las

Llegué a este mundo para armar quilombo y darme cuenta también de que estamos llenos de contradicciones, aunque a los errores prefiero llamarlos problemas tácticos


FOTO: VERONICA MASTROSIMONE

Fuerzas Armadas. El enfrentamiento se cobró 500 muertos entre niños, mujeres y hombres, además de cientos de heridos. Vi fusilar a diez pibes; vi cuando desde los tanques ametrallaban a jóvenes que se tiraban al lago del Parque Independencia. Había toque de queda y por las noches sonaban las balas de los francotiradores. Los militares entraban a las radios mientras se emitían los programas: todo el pueblo escuchaba apersonarse al capitán de fragata tal o cual y luego el rugido de la ametralladora. Mataban a todos en el marco de esa insurrección. Ahí me curé de espanto.

¿Y cómo resolvió su militancia en este contexto?

–Permanecía en el partido pero discutiendo con los socialistas. Cuando llegó la orden de intervenir los sindicatos no la acatamos, por tanto nuestra relación con los peronistas era muy particular, no por su condición ideológica sino por obreros. Hice contacto con el ala sindical cuando la Resistencia estaba en Empalme Graznero y Arroyito, que era la zona más fuerte, y Villa Manuelita, y colaboré en una serie de acciones. ¡Casi terminé siendo una doble agente!

La relación con el PS se erosionó hasta hacerse trizas, en 1961, con la ruptura de la Dirección Nacional de la Juventud con Alfredo Palacios y Alicia Moreau. “Para nosotros eran fósiles. Además, Palacios se oponía a la acción cubana ¡y habíamos trabajado con la Revolución Cubana! Si el propio directorio revolucionario era recibido por el partido en Buenos Aires cuando tenía que esconderse de Fulgencio Batista. Estábamos con ellos desde antes de la revolución. Entonces hicimos la revista *Che* y sacamos un documento sobre el proyecto de liberación nacional y social y la lucha armada, con eje en el peronismo. Fuimos los primeros que planteamos esta cuestión.”

En el universo de los sesenta, Beba Balvé cultivó relaciones políticas con Salvador Allende, Raúl Sendic, las FAP, John Cooke, Alicia Eguren, el abogado Ricardo Rojo –autor de *Mi amigo el Che*– y

El sable bajo el sofá

“Tenía contacto con la Resistencia de Buenos Aires. La línea éramos Ricardo Rojo, el Bebe Cooke, Facundo Larguía y yo. Larguía era la oveja negra de la familia, amigo de Perón y del Che. En su estancia de Arroyo del Medio, al sur de Santa Fe, se izaba la bandera azul del rosismo y cada dos por tres escondía a alguien. Un día me llama para decirme que había un problema en Buenos Aires y que debía viajar a la estancia. Cuando llego me explica que (el 12 de agosto de 1963) la Resistencia había secuestrado el sable corvo de San Martín, que ya no daba para mantenerlo allá porque estaban muy cercados y me pregunta si puedo hacerme cargo, a lo que respondo ‘por supuesto’. Dos días después llega a la estancia un coche transportando eso que no debía nombrarse y lo escondemos en mi auto. Decido esperar hasta las dos de la mañana para salir del campo, porque a esa hora la caminera toma mate, y emprendo viaje para mi casa de Rosario. Al sable lo tuve un tiempo bajo el sofá del living, donde hacíamos las reuniones del socialismo. El único que advirtió la presencia de ese objeto extraño era mi perro, Tupac Amaru. Hasta que un día me llamaron para transmitirme la clave con que lo vendrían a buscar. Se presentó un oficial de la aeronáutica de Córdoba, pasó la clave, le entregué el sable. Y yo me reí al otro día cuando todas las radios, los diarios, anunciaban se devolvió el sable corvo del general San Martín.”



Buenas relaciones

"Un día me llaman los de esta mesa chica que conformábamos con Rojo, Cooke y Larguía, para comunicarme que en Buenos Aires había un problema insostenible: 'Los Tacuara asaltaron el Policlínico Bancario (el 29 de agosto de 1963) y se llevaron una valija con 100.000 dólares. Que uno de ellos, José Luis Nell, había caído, y que no aguantaban más a Joe Baxter porque estaban muy cercados por los servicios. Me preguntaron si podía sacarlo, les planteé el problema a los responsables políticos de mi partido y se resolvió esconderlo en la casa de fin de semana de un compañero, en la isla frente a Rosario. Durante la temporada que permaneció allí, Baxter cambió identidad y fisonomía. Se dedicaba a pescar y a tomar mate con un guardia de la subprefectura que jamás descubrió con quién hablaba. Finalmente llegó el momento de trasladarlo, y como yo era muy amiga de los contrabandistas de Santa Fe que vendían armas a la Resistencia y a los gorilas, arreglé que lo cruzaran a Uruguay. Así que después de un viaje en colectivo con protección interna y externa desde Rosario hasta un sitio prefijado de la provincia, Baxter hizo contacto con los contrabandistas y lo sacaron en barco hasta la otra orilla bajo el nombre de Salvador Ballesteros. Creo que vivió algunos años en Montevideo, luego viajó a París y de ahí a Vietnam, con los revolucionarios."

Facundo Larguía, "rosista, amigo de Perón y aristócrata de la más rancia estirpe patricia y ganadera". Comenzaba a trabajar como investigadora en el Instituto Di Tella, donde integró el equipo dirigido por Alan Touraine y Eric Hobsbawm, para relevar el desarrollo industrial en América latina, y junto a Fernando Enrique Cardozo, del Cepal, en el Proyecto Marginalidad, un polémico estudio de campo financiado por la Fundación Ford. "Se nos acusó de marxistas y también de colaboradores de la CIA, porque sosteníamos que la marginalidad no existía como categoría, y que debía hablarse de ejército industrial de reserva. Pero me encargué de decirles a muchos que yo había estado en todas las luchas y que a sus huevos no los había visto en ningún lado. No nos jodieron más."

Beba, como cualquier chica de su generación, había tolerado que le enseñaran modales apropiados para cuando tuviera edad de casarse. Algo que ella se juró que jamás cumpliría. Ni esposa ni madre, no era para ella. Cumplió su juramento durante años, ensayando parejas con compañeros de izquierda, "pero era inútil. Discutíamos de política y al tipo lo perdía, porque ganaba yo. Además, siempre viví sola, nunca se me ocurrió decir buen día. A la mañana me levantaba, hacía mi café y leía el diario. Punto". Hasta la tarde de 1967, en el lobby de un hotel de Córdoba, plena Guerra de los Seis Días. "Revisaba papeles de la investigación de Touraine sentada en un sillón, con un vaso de whisky en la mano. Levanté la vista y frente a mí alguien sostenía un diario con los titulares sobre la guerra; los resultados habían sido desastrosos para el pueblo palestino. Me indigné, empecé a gritar y le arranqué el diario. El hombre observaba espantado la pelea que mantenía conmigo misma. Resultó ser empresario, representante de una firma norteamericana que fabricaba cosas para la Nasa, campeón de velero y de golf. No teníamos nada que ver. Preguntó qué pasaba y me indigné más. '¿Cómo qué pasó? ¡Perdieron la guerra los palestinos!'. El colmo fue cuando me dijo '¿Qué guerra?' Así conocí a Miguel, y sé que fui la aventura de su vida. Desde entonces nos encontramos varias veces, hasta que un día le suelto 'Nosotros no podemos seguir, porque somos enemigos' *(risas)*. '¿Qué cosa?', me preguntó horrorizado. 'No puedo decirle mucho más, pero sus relaciones no tienen nada que ver con las mías.' Terminamos viviendo juntos, pero era una locura. Yo estaba todo el día afuera, a veces volvía a las cuatro de la mañana, otras no aparecía. Estaba harto, y aun así llegó a proponerme matrimonio. Mi respuesta siempre fue un ataque de nervios, agarrar el auto y dormir afuera, pero al otro día terminaba volviendo para darle de comer a mis dos perros."

> Yo estaba todo el día afuera, a veces volvía a las cuatro de la mañana, otras no aparecía. El estaba harto, y aun así llegó a proponerme matrimonio. Mi respuesta siempre fue un ataque de nervios, agarrar el auto y dormir afuera

El calendario de 1970 la encontró en Puerto Península, siguiendo un programa de colonización de la Facultad de Agronomía de la Universidad de La Plata, junto a un equipo multidisciplinario que se instaló en esa región de bosque virgen hasta 1974. Durante cuatro años, Beba trató con yararás, corales, avispas, aguas contaminadas, falta de hielo para su whisky, un jefe del destacamento policial que era de la Side y otro a cargo de esa delegación de la subprefectura castigado, "porque había estado en el Cordobazo y no reprimió. Todo era desopilante".

En medio de esas travesías se desarrolló el Cicso, que desde 1966 y hasta la fecha "se dedica al estudio de las relaciones de clase y grupos socioeconómicos". Son imprescindibles las publicaciones *Acerca de los movimientos sociales y la lucha de clases*, *Movimiento social y enfrentamiento social: el Santiagueñazo*, *Lucha de calles. Lucha de clases. Insurrección popular e insurrección proletaria*, y *El '69. Huelga política de masas (Rosariazo, Cordobazo, Rosariazo)*. Nunca se dejó de articular investigaciones y cursos, aun con la dictadura sobre los talones y los exilios accidentados de su directora, "a México, Estados Unidos, Francia, Canadá. Pero volvía, no soportaba estar fuera de mi país. Por eso me banqué a los milicos que cada dos por tres se metían en el Centro, a servicios como Alfredo Astiz, que un día se inscribió con nombre falso en un curso pagado con cheque sin fondos, y a mujeres canas tan groseras que en vez de pedirme los programas de estudios me solicitaban los prontuarios".

Fue una época de dolor.

–No sé si ese período o el preludio de lo que fue la ruptura con la generación del setenta. Porque en los sesenta habíamos articulado un frente social en la alianza de clases, a través de una política de unidad con el movimiento obrero en la lucha, en un proceso de liberación nacional y popular. Pero en los setenta se montó la oleada impresionante de una pequeña burguesía ilustrada, y ya no podías contrariar eso. No quiere decir que no haya sido solidaria y hasta compartido ciertas cosas con grupos que se estaban armando, como los Montoneros; en definitiva formaban parte de la izquierda. Pero creo que se trató de una generación que rompió raíces con lo anterior y con la historia del país. El problema de Montoneros es que se olvidaron de que Perón era un general de la Nación, y ése era un dato fundamental. Pero, ¿sabés qué?, toda esta historia de desastres y puntos suspensivos también me enseñó algo: nunca nadie podrá arrancar al peronismo de este país, porque su esencia se transmite por familias. No solamente porque de él comieron, estudiaron y trabajaron, sino porque por él lucharon. ✸

EL CUENTO DEL HOMBRE GOLPEADO

¿Qué fue lo que delató a Manuel Vergara, la solidaridad de una de sus hijas o el exceso con que construyó el personaje del hombre abandonado? De cualquier modo, el hombre no se deshizo de su máscara. "Vos sabés cómo era tu madre", le dijo a la joven después de pedirle perdón, después de insistir que "era o ella o yo". Y fue ella. Ella a la que encontraron en el fondo del pozo ciego de la casa que compartía con el hombre, su marido, tapada con escombros y envuelta en sábanas y frazadas. Obviamente muerta. El dice que ella le pegaba, que tenía "problemas de alcoholismo, era muy violenta y golpeaba a su marido". Lo dijo él o lo investigó la policía, que esto es lo que dice textualmente el diario *Clarín*, citando lejanamente las fuentes testimoniales de tres de los cuatro hijos de la pareja y, claro, el comienzo de la investigación policial que apenas se había movido del escritorio donde se recibió la denuncia de la desaparición de la víctima, hace casi un mes. Curioso, o no tanto. El victimario se convierte en víctima. La estrategia es conocida y sin embargo nadie dudó de la palabra del hombre que convocó a su progenie para comunicarles que su mujer lo había abandonado. Sobreactuó, parece, porque una de las hijas, la solidaria, insistió para ir a limpiar su casa, 25 días después de la desaparición de la señora, para ayudar al padre, al pobre padre abandonado que no había hecho la denuncia por la desaparición –sí en cambio otra de sus hijas– y que ni siquiera se había molestado en limpiar las manchas de sangre que en la cabecera de la cama quedaron como huella de esa última discusión en la que él, bueno, "amenazó con irse si (ella) seguía atacándolo y pegándole. Pero ella siguió con los insultos y éste reaccionó con un hierro que tenía a mano y la golpeó hasta matarla". El entrecomillado corresponde al diario que hace la crónica el 19 de febrero, copiando el relato del hombre pero en realidad construyendo el propio relato de la mujer desatada, ¿loca será muy remanido decir?, histérica, por ejemplo; la mujer que no reaccionó cuando él dijo que se iba y que entonces, en fin, recibió su merecido, fue ocultada entre la mierda del pozo ciego porque, ya lo dijo el cronista al principio siguiendo a pie juntillas lo que decía el hombre: "era ella o yo". Es un detalle menor que mientras la hija solidaria limpiaba la casa del abandonado éste miraba un partido en casa del vecino, tan menor como grande la seguridad de que estaba a salvo, que el carácter de su finada esposa le daba inmunidad, tanta que ni siquiera había notado las manchas que la hija sí notó y la hicieron sospechar y llamar a la policía. En la misma nota de *Clarín* se citan tres casos más sucedidos este mismo verano en la provincia de Buenos Aires. Tres casos de mujeres muertas a manos de sus parejas. Hoy mismo en La Plata organizaciones de mujeres marcharán para denunciar el crimen impune de Sandra Gamboa, una mujer estrangulada en un edificio de Rentas de la provincia; en un edificio público. Son datos que aparecen sueltos y resultan incompletos; otros sondeos hablan de una mujer muerta cada día en circunstancias similares. Sondeos informales que no terminan de espantar porque los relatos suelen mezclar la palabra pasión entre las causas de la violencia, como si se tratara de algo privado, un exabrupto, un amor loco que se desboca y le quita a la muerte su metáfora y la convierte en literal. ¿Quién no creyó que podría alguna vez morir de amor, de pasión? Pero estos crímenes no se tratan de pasión ni de amor sino de dominio, de inequidad de género, de patrones culturales a los que ahora apelan muchos varones para sacudirse la culpa. A ellos también les pegan. Las mujeres enloquecen, son violentas, histéricas. Es una estrategia que cuenta con publicaciones, voces seudoautorizadas y, sobre todo, oídos y manos para transcribir sin cuestionarse versiones que más que eso parecen coartadas complacientes para encubrir lo que sólo a veces se nombra con la palabra que corresponde: femicidio.

las 12 en el patibulo



PREFERENCIAS
–¿Y cómo es tu público? Hablo de tus candidatos...
–Los que me gustan a mí no son los cancheros que viven en pose.
–Tampoco te veo con un menor...
–Si es menor, que sea retro. No digo retro antiguo, sino con códigos, educación y música de antes.
Cecilia Milone reporteada por Jorge Martínez Carricart, *Gente*, 19 de febrero.

A SEGURO SE LO LLEVARON...
"Las mujeres no sueñan con casarse: dicen que no garantiza la felicidad"
Titular de *Clarín* sobre una investigación de la Uces, 17 de febrero.

HAY QUE MERECER
"En una sociedad que se aleja cada vez más de Dios no se pueden equiparar los derechos de las parejas que casan y las que no"
Luis Daglio, abogado, *Clarín*, 17 de febrero.

¿CUAL?
"Tenía cabeza de exhibicionista, me encantaba que todos me vieran y se ratonearan conmigo. Hoy me volvería a desnudar pero con un motivo."
Fernanda Callejón, *Veintitrés*, 15 de febrero.

ESTATURA ACADEMICA
"Una de las clases más comentadas en Yale fue la que brindó la 'Dra. Ruth', una sexóloga de 1,40 metro de estatura que enalteció la masturbación y alentó a los estudiantes a matricularse para las clases sexuales"
***Diario Popular,* sobre la semana del sexo en la Universidad de Yale, 19 de febrero.**

aprender por separado

EDUCACION Luego de que los informes sobre el rendimiento escolar del último año fueran más bien pesimistas, en Europa volvió un debate que suena a viejo pero sostiene argumentos nuevos. El regreso de escuelas exclusivas para niñas y otras para niños es presentado como "opción para la diversidad", algo que cumpliría con más eficiencia que la enseñanza mixta. En Argentina, ¿un debate similar sería posible?



POR SOLEDAD VALLEJOS

En Europa está (re)comenzando un debate que puede resultar extraño. En países donde las leyes de igualdad son una realidad cotidiana que se traducen en ejercicios de derechos, participación y oportunidades, donde se aplican políticas de Estado unificadas en materia de violencia, y donde las cuestiones de género son bastante más materia de charla para minorías ilustradas, vuelve una pregunta que, por vieja que parezca, trae a colación un planteo nuevo: en las escuelas, ¿es conveniente reconsiderar la eficacia de la educación mixta?

Por estos días, en España, la discusión viene a cuento de los preocupantes resultados de las evaluaciones anuales que se realizan entre estudiantes de niveles medios. El fantasma del fracaso escolar, con sus alarmas del presente, pero ante todo sus sombras densas a futuro, alienta un debate que, por ejemplo, días pasados se contó en el diario *El País*. Allí, hasta los años '60 y de la mano del franquismo, la educación, pública o privada, era estrictamente separada: niñas por un lado, niños por el otro. Con la instauración de la Ley Orgánica de Educación se inició la coeducación (la escuela mixta) como principio básico de las instituciones públicas. Han pasado más de 40 años, y el último Informe PISA, que mide el rendimiento escolar en escuelas medias, arrojó que en razonamiento lógico-matemático los varones aventajan a las chicas (sólo 24% de ellas accede a ingenierías técnicas), mientras que la destreza y las habilidades lingüísticas, así como una mayor fluidez verbal, suelen ser predominio de las chicas. Con estos datos, se instaló con más fuerza la polémica: ¿seguir adelante con la coeducación?

Aunque pueda recordar el enclaustramiento oscurantista de las escuelas religiosas más conservadoras, en realidad las propuestas nuevas tienen poco y nada que ver con la formación religiosa. Para demostrarlo, sus defensores exhiben datos más bien mundanales. Por ejemplo, el hecho de que a fines de 2006 una investigación del Instituto de Educación de la Universidad de Londres afirmara que las mujeres que se habían educado en escuelas exclusivas para mujeres ganaban sumas de dinero considerablemente mayores que las chicas (en realidad, ya adultas para el momento del estudio) que habían cursado en colegios mixtos. En el mismo sentido triunfal, acotan que en los últimos años al menos el 24% de las mujeres congresistas de Estados Unidos y un tercio de las que forman parte del top 100 de ricachonas de la lista de *Fortune* fueron alumnas de escuelas no mixtas (En Estados Unidos, dicho sea de paso, desde 1991 aumentan los pedidos para sumar instituciones a la National Coalition of Girl's Schools). En Francia, donde la ley que instaura la enseñanza primaria, laica, gratuita y obligatoria para chicas y chicos data de 1881, 1957 fue el año del replanteo sobre las dificultades evidentes para que eso asegurara la igualdad: desde entonces se estableció la obligatoriedad de la escuela mixta. Y sin embargo en los últimos años empieza a agitarse el fantasma del posible error. ¿El argumento? Algunos estudios oficiales aseguran que los docentes califican de manera diferente a chicas y chicos: las notas de ellas suelen ser sensiblemente menos estimulantes en las materias de ciencias más bien duras, y, llegando al ciclo superior, las mujeres son menos alentadas a seguir estudios científicos. Aún más: el año pasado se realizó el Primer Congreso Internacional de Educación Diferenciada.

En el sitio web del Foro de Educación Diferenciada *(www.diferenciada.org)*, una ONG internacional que aboga por volver a la separación de niñas y niños como único camino posible para una igualdad real entre las futuras adultas y los futuros adultos, llevan una cuenta extensa de las single-sex schools de varios países (mayormente del Primer Mundo), con sus respectivos argumentos a favor y números –dicen– exitosos, entre los cuales los de Berlín y Renania del Norte-Westfalia, "donde desde 1998, por iniciativa de socialistas y 'verdes' y con el apoyo del feminismo (...) se autoriza que se tengan clases diferenciadas por sexo de algunas asignaturas, al constatar que la separación refuerza la autoestima de los alumnos y les permite desarrollar mejor sus capacidades." El lema de esta ONG, al menos desde Argentina, resulta curioso: "las escuelas single-sex: una opción actual para la diversidad".

"La niña alfa" es la nueva categoría, por estos días, de moda en Estados Unidos. Fue convenientemente acuñada por Dan Kindlon, un psicólogo y conferencista adjunto de la Escuela de Salud Pública de Harvard que pegó el batacazo con su libro *Niñas alfa: comprendiendo a la nueva niña norteamericana y cómo está cambiando el mundo.* Alguna vez dijo que la revelación le llegó mientras veía un partido de fútbol en el que jugaba su hija ("la gente que dice que las chicas no son competitivas y no disfrutan ganar nunca fue a ver un partido", explicó). En el libro, afirma que la niña alfa, actualmente, se encuentra en cualquier espacio (norteamericano): es un legado de la "confianza emancipada" debido al feminismo de las últimas cuatro décadas, que ha educado en esa seguridad a al menos dos generaciones. Ahora, de hecho, también en Estados Unidos la matrícula en las universidades de leyes y medicina es mayoritariamente femenina (aquí, las mujeres son mayoría en Medicina desde hace ya unos cuantos años, aunque solamente como estudiantes: el predominio no alcanza a los cargos jerárquicos, ni qué decir de las jerarquías relacionadas con la investigación). Escribía hace unas semanas Evan Thomas en la edición norteamericana de *Newsweek*: "Las niñas pueden estar volviéndose 'alfa', pero creo que Kindlon se está perdiendo algo. Por volverse más agresivamente confiadas, las chicas han sacrificado cualidades a las que más chicos deberían aspirar o intentar emular. En el camino, una premisa temprana del feminismo ha sido distorsionada, si no dada vuelta por completo. En los inicios de los '80, Carol Gilligan, que detentó la primera cátedra en estudios de género en la Escuela de Educación de Harvard , 'lamentó que las adolescentes comprometieran su autenticidad para encajar en roles de género, lo que las llevaba a 'perder su voz'. Las chicas se involucraban más naturalmente en relaciones y gestaban consensos, mientras que los chicos valoraban la individualidad y se preocupaban por la justicia, escribió Gilligan. Aparentemente, en estos días las chicas se parecen más a los chicos... más duras, más agresivas en cuento a afirmar su individualidad. Pero eso no es lo que Gilligan y una generación de las primeras feministas (...) ansiaban: ellas querían que los chicos se parecieran más a las chicas, fueran más amables y suaves (...) también más maduros emocionalmente en lo que a relaciones humanas respecta."

"Hay que ver por qué hoy en España es un debate, y a la vez si ese mismo sería un debate a pensar en América latina", propone la psicoanalista y educadora Perla Zelmanovich, investigadora principal del Area de Educación de Flacso (donde también reviste como directora académica del posgrado en Psicoanálisis y Prácticas Socio-Educativas, además de como coordinadora del Diploma Superior en Currículum y Prácticas Escolares en Contexto). "Tal vez no en lo inmediato, pero el riesgo es que, en un futuro, el furor evaluativo nos lleve a buscar soluciones, una de las cuales podría venir por este lado. (Claro que hay un riesgo previo, y es que las evaluaciones no son transparentes, ocultan los mecanismos de producción de las herramientas de evaluación, y todas las particularidades que quedan opacadas.) Pero sin embargo creo que



hay que tener cuidado con el planteo de la educación diferenciada: recurrir a eso como solución, con los argumentos que por ahora se sostienen, es construir nuevos mitos clasificatorios.” Lo de un nuevo afán categorizador viene, en realidad, a cuento de una manera de invisibilizar operaciones culturales que terminan presentadas como –¡otra vez!– diferencias biológicas. Sería algo así como el regreso del archiconocido argumento fisiológico puesto a favor, esta vez, de una tesis pretendidamente progresista: que niñas y niños juntos en la situación educativa se cohíben, por lo que resultaría más favorecedor para ellas y ellos encontrarse exclusivamente entre pares a la hora de aprender; ya tendrán tiempo de socializar como en el mundo real a la hora del recreo, o en asignaturas pretendidamente no favorecidas por unas u otros (siempre hablando con las estadísticas en la mano).

–Pero en realidad se trata de un problema muy complejo, que excede totalmente las supuestas inclinaciones naturales, porque además se trata de orientaciones culturalmente orientadas. Este planteo de una educación diferenciada supone que, por ejemplo, en una clase son todas niñas, y no tienen necesidad de compartir con varones, y tienen un nivel homogéneo, ¿van a poder desarrollarse más? Yo creo que no, que en realidad es empobrecerlas. Separar a chicas y chicos es darle respuesta con herramientas viejas a un problema que, en realidad, es diferente. No hay pruebas empíricas que aseguren que los chicos rinden más porque estén ubicados en entornos homogéneos. En cambio, yo he escuchado a colegas que vienen trabajando en la enseñanza de matemática que abogan por el trabajo con grupos heterogéneos, que prefieren la diversidad, porque eso ayuda a que surja de las propias chicas y los propios chicos una diversidad de estrategias para encarar el problema. Además, todavía quedan muchas experiencias de la heterogeneidad por investigar. Quiero decir: si el argumento es el de seguir las inclinaciones, bueno, la escuela debería habilitar una diversidad de ofertas para que cada uno pueda orientarse en aquello por lo que se siente más atraído, que le gusta más, para lo que se siente más hábil... pero hay una diferencia entre ese planteo y el esquematizar la solución a los problemas de rendimiento en separar a varones y niñas.

¿Dónde estaría, entonces, el problema de base?

–Es que los problemas por los cuales hoy tenemos dificultades en los sistemas educativos, y esto en diferentes culturas, no se deben a que estén mezclados chicas y chicos. Los estudios que sostienen esa solución apelando a características genéticas o biológicas lo que hacen es naturalizar un problema que es cultural. A eso me refiero con inventar nuevas categorías clasificatorias. La experiencia, y en esto hay muchos estudios que pueden avalarlo, demuestra que cuando la educación es mixta hay más riqueza. La cuestión del fracaso escolar tiene más que ver con si hay o no autoridad pedagógica que con si la enseñanza es mixta o no.

¿El de la educación diferenciada o mixta es un debate posible en América latina?

–No lo creo, porque hay otro recorrido, otra tradición. Me parece que los problemas que tenemos en los países de América latina, y puntualmente en Argentina, están atravesados por las problemáticas de la pobreza y las desigualdades que están en otros términos colocadas. Aquí el de la igualdad de sexos no es un problema cultural que está difundido; tal vez sí se plantee en algunos nichos religiosos, seguramente hay trasnochados que lo piensan, que dicen algo del estilo “las nenas sin los nenes se van a excitar menos”. Pero fuera de eso no lo veo como un posible debate local a corto plazo. Al menos, mientras la problemática de la desigualdad y la fragmentación esté tan atravesada por problemas vinculados con la pobreza, no lo avizoro.

> El planteo de una educación diferenciada supone que en una clase son todas niñas, y no tienen necesidad de compartir con varones, y tienen un nivel homogéneo. ¿Así van a poder desarrollarse más? Es empobrecerlas. Separar a chicas y chicos es darle respuesta con herramientas viejas a un problema que, en realidad, es diferente.
>
> PERLA ZELMANOVICH, psicoanalista y educadora

NEGRA M

MUSICA Tiene 24 años y un prontuario de arrestos, crack, visas negadas y premios multi-marca. Ah, y un marido en prisión. Varada en Londres y sin poder ingresar a Estados Unidos para aceptar sus Grammy –"por la droga", según algún diario nacional–, se convirtió en bandera de una lucha cruzada ¿por la música o el comportamiento?



POR GUADALUPE TREIBEL

El ¡oh! todopoderoso Estados Unidos no sabe qué pensar: una drogadicta en recuperación se filtró en sus *charts* y ¡ni siquiera es norteamericana! En plena humareda de Britneys en estado de reproducción, se sumó una escuálida inglesita con un don particular: "robarse" cinco Grammy a miles de kilómetros de distancia. La chica de la capa, Amy Winehouse, no pudo teletransportarse al evento-musical-del-año el pasado 10 de febrero, pero, gracias a las bondades de la tecnología satelital, su minivestido negro con súper tacos y su gran voz cruzaron la frontera. Una pena: la tambaleante artista de 24 años y los dos temas ("Rehab" y "You Know I'm Not Good") de su último disco, *Back to Black*, llegaron en pantalla plana porque la (doble) moral yanqui le negó la visa. Ojo que se arrepintió y dio el ok a último momento. Claro... ya era imposible el arribo.

Es que, en la modalidad condenatoria del (por ahora) país republicano, Winehouse es inaceptable. La chica aparece en videos fumando crack, aspirando cocaína sobre el escenario o, incluso, es arrestada en Noruega por posesión de marihuana. Y eso no es todo: también habría matado a un hámster llamado Georgie Porgie ¡de una sobredosis! Qué terrible amenaza para las tierras americanas. Mejor contener el virus Winehouse en las islas piratas; no vaya a ser que el contagio sea inminente.

Así, mientras la burocracia y la moralidad norteamericanas reprobaron a la mujer con exceso de delineador y mirada perdida, la industria musical apostó a la canción y reivindicó al fenómeno W con premios: Mejor grabación, Canción del año (la ahora irónica "Rehab" donde, al grito de un triple "no", la cantante se niega a entrar en un centro de rehabilitación), Nuevo artista (aunque, en realidad, *Frank* es el primer álbum de Winehouse y fue editado allá por el 2003), Mejor vocalista pop femenina y Mejor álbum pop vocal (*Back to Black*).

Ahora, el torbellino no podía simplemente desaparecer. Y en nombre del buen gusto de la Nación y el campo artístico sonoro, salieron las voces de reproche que sentenciaban la imprudencia de hacer de la inglesita una bandera. La cantante Natalie Cole, hija de Nat King Cole, ex adicta a la cocaína y heroína, fue categórica: "Envía un mal ejemplo a nuestros jóvenes que están tratando de entrar en este rubro, a aquellos que están intentado hacerlo bien (...) No debió haber ganado. No se puede premiar el mal comportamiento". Claro, Natalie, se premia la música, no la vida privada. Ni el buen ni el mal comportamiento; el talento y las canciones. De lo contrario, los defensores de animales y medioambiente o las Madre Teresa de Calcuta del mundo se llevarían las estatuillas todos los años.

Siguiendo la línea de críticas, ¡hasta Britney Spears se animó a opinar! Haciendo leña del árbol caído, la ex *Oops..! i did it again*, conocida por su tendencia a los excesos, habría dicho que el show de Winehouse "no sirvió" y que Amy "obviamente estaba muy drogada". Chicas, si no se bancan entre ustedes...

Invitada a hacer la canción de la próxima película de Bond, James Bond si se mantiene libre de drogas hasta abril, la cantante que pasó del jazz renovado de su primer trabajo (que acá sigue sin editarse) a la sofisticación pop y fusión *hip hop + retro soul* de su última y multipremiada obra, lleva la marquita del éxito: *Back to Black* fue el disco más vendido de 2007 en Gran Bretaña, con un millón y medio de copias, y llegó al sexto lugar en Estados Unidos. Nada mal, eh. Así, mientras supera records de toda índole, su cabello (que, tras un breve paso por un rubio decolorado, volvió al negro habitual) crece y crece. Como ella misma reveló, cuanto más insegura se siente frente a un show, más alto y grande el peinado. Un terapeuta urgente, que no hay tocado que aguante.

Con guardaespaldas recién estrenados, ahora Winehouse lleva varias semanas en rehabilitación (hizo un breve paréntesis para tocar para los Grammy). Al parecer ingresó de común acuerdo con la discográfica y su familia y ya está como paciente ambulatoria. Papá taxista Mitch ya había intentado aplacar a la adicta Amy con un poder legal sobre ella, gracias a la Ley de Salud Mental. No tuvo suerte: las autoridades le negaron el pedido. Mamá farmacéutica Janis, en cambio, probó ventilando los trapitos sucios. En diciembre de 2007, por ejemplo, decidió publicar una carta abierta para acercarse a su hija y "ayudarla": "Por un momento, olvida que eres una súper-estrella. También eres joven y vulnerable. Recuerda que eres un simple ser humano, no eres más fuerte que el resto de nosotros. Crees que eres lo suficientemente fuerte para superar esto por tu cuenta pero, querida, no lo eres". Amy recibió el correo... también otras miles y miles de personas.

Finalmente está el amor-de-su-vida, Blake Fielder-Civil, el hombre que le rompió el corazón, la inspiró a escribir su segundo disco, se casó con ella y le dio a conocer toda sustancia ilegal que haya tocado la Tierra. Aunque lleva varios meses en la prisión de Pentonville (acusado de agredir a un hombre e intentar obstruir el curso de la Justicia), Amy espera al hombre elegido por los lectores del magazine británico *Arena* como el "anti-icono" y el "peor marido de la historia".

Sin embargo, en la virtual entrega de los Grammy, su agradecimiento más apasionado fue para "mi encarcelado Blake". Más allá del amor y bla, bla, el culebrón y los entredichos, a la orden del día: que ella quiere renovar sus votos de casamiento en la prisión; que él quiere el divorcio; que –gracias a su amiga Kelly Osbourne– ella conoció a un nuevo Blake (fotógrafo vegetariano, sin vicios); que él sufre de ataques de celos; que la suegra de Amy quiere separarlos; que el suegro de Blake es un controlador; que la cantante le está escribiendo una canción que se llama "For You" ("Para ti", en castellano); que él teme que Amy muera de una sobredosis en cualquier mo-

I ALMA

mento; que ella lo va a ver drogada a la cárcel y se queda dormida en las visitas.

Pero, guarda, que no todo es crack y heroína. Para Mamá Janis, "Amy se está recuperando y eso es lo que importa". Por algún motivo cree que los premios Grammy ayudarán a que se mantenga saludable. El portavoz de la neo-diva, por su parte, declaró que la-chica-de-grandes-tatuajes "se está ateniendo rigurosamente al tratamiento y hace progresos increíbles".

Mientras todo-sale-bien, una edición especial con disco doble, covers, reversiones y temas nuevos puede encontrarse en la disquería amiga. Lanzado al mundo hacia fines del 2007, *Black to Black + Bonus cd* incluye el romántico "To know him is to love him", de Phil Spector, donde la chica abre su voz para declarar: *"Todos dicen que llegará el día / cuando yo camine a su lado / Sí, sólo conocerlo / es amarlo / y eso hago"*. Y hay más condimento meloso con la versión con base ska de "Cupid", un clásico de Sam Cooke: *"Cupido, por favor escucha mi llanto y deja que tu flecha vuele / directo al corazón de mi amado por mí"*. ¿Alguna duda? La chica está enamorada.

De todas formas, las cosas se ponen más picantes con un *bonus track*, tema propio de Winehouse que, en sus condiciones actuales, resulta –por lo menos– simbólico. En "Addicted", la británica que colabora con la campaña "Hear the world", para concientizar al mundo sobre la pérdida de la audición, dice: *"No hace ninguna diferencia si termino sola / Prefiero estar conmigo misma y fumar mi propia cosecha / Me tiene adicta, hace más por mí que cualquier pene"*. Ella lo advirtió siempre, en sus canciones y en la vida, incluso así tituló al DVD que lanzó a principios de año con un show en vivo en Londres, con un repaso de su voraz carrera de cuatro años: "I told you I was trouble" (Te dije que era problemática). Y, al son del tema, su voz continúa: "You know that I'm no good" ("Sabés que no soy buena"). Pero, de eso justamente, no hay que estar tan seguro.

MONDO FISHON
POR VICTORIA LESCANO



ESTRELLAS LOCALES

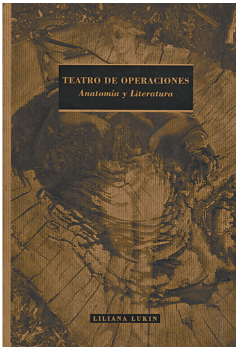
Ultimas noticias de Baf Week, semana de la moda argentina invierno 2008 que transcurrirá entre el 25 y el 29 de febrero en la Rural. Por un lado la presentación en tres pasarelas simultáneas de 30 desfiles que admiten a Araceli Pourcel, Cecilia Gadea, Vicki Otero, Juana de Arco, Vero Ivaldi, Kukla, Spina, Cora Groppo, Marcelo Senra, Kostume, Mariana Dappiano y Mariano Toledo y Pablo Ramírez; y también referentes del estilo deportivo –Adidas y Puma– y del la producción industrial con diseño –María Cher y Rapsodia–. Por otro, a modo de innovación en contenidos, los organizadores anuncian el concurso Semillero Uba Baf Week: luego de una selección a cargo de jurados vinculados con egresados de indumentaria de la FADU devenidos estrellas del circuito local, los jóvenes Daniel Turner y Daiana Fernández harán sus desfiles debut en áreas moda masculina y femenina en pasarelas. Además de un cachet de seis mil pesos para solventar la producción, fueron premiados también con una pasantía en los talleres de diseño de alguna de las varias firmas con locales en el mall Paseo Alcorta, uno de los principales sponsors del ciclo.

Dice la diseñadora Vicki Otero, a modo de anticipo de su colección: "Para mi línea de sastrería usé gabardinas con acabados especiales y lavados que aportan brillo manteniendo la línea anatómica que hace a mi estilo. La silueta es muy años '50 y la acompaño con recursos de los años '80, como capas incorporadas a las chaquetas, sobremangas, pantalones pinzados". Mientras que la diseñadora Vero Ivaldi, embarazada de ocho meses y a la espera de su primer hijo, bautizó a su colección "El ocupante". Se regirá por la intervención de los espacios y el cuerpo como ocupante de las prendas. El concepto de Ivaldi se traslada a siluetas envolventes y reflexiones sobre los comienzos de la vestimenta: en abrigos cortos y largos desestructurados con cuellos y accesos superpuestos y sucesión de piezas de moldería que se enciman, recortan y generan movimiento en tonos de púrpura, ladrillo, naranja y rojo.



Por otra parte, Cecilia Gadea retoma su interés por la arquitectura porteña, inspirándose en huellas de medianeras y lotes vacíos con vestigios de antiguos mosaicos. Sus prendas fetiche son los tapados cortos con cortes a la cadera, capitas, con detalles tejidos, realizados en telas impermeables bordadas y matelaseadas. Su paleta de colores admite celestes a verdosos agrisados pasando por petróleos y rosados.

VISTO Y LEIDO, POR LILIANA VIOLA



Caja de herramientas

Teatro de operaciones
Liliana Lukin
Ediciones en danza

Un campo minado de metáforas muertas es la zona elegida por Liliana Lukin para deambular en este nuevo libro de poemas. Deambular, pero atenta, imposibilitada de dormir, de no ver, de no ser alcanzada por los ruidos, los olores, efectos de la degradación.

El título de la obra así como también los de las partes que la componen, *Campo quirúrgico e Ingeniería natural*, denuncian la relación entre dos mundos: persistencia de una vitalidad tras los despojos. Puede ser un campo de árboles talados *(Campo quirúrgico)* o un cuerpo que asiste al envejecimiento, al descontrol tumoral de su propia naturaleza *(Ingeniería natural)*. En ambas situaciones, siempre testigo y a la vez carne amputada, una voz de mujer con su primera persona construida a fuerza de Rilke, del Kafka enamorado, y de más lecturas, escribe con la confianza de que hay algo: "Y quedan los grillos del crepitar: lo que se quema no duerme".

Ya desde el título Lukin anuncia perspectiva y material de trabajo. Una serie de imágenes clave (acompañadas en este caso por fotografías, sutiles transparencias que repiten el sentido de las palabras) permite ingresar a esta escritura comprometida con el cuerpo –propio y ajeno, que es siempre propio– y sus intervenciones –mutilación y transformación–, que jamás llegará a la muerte completa.

Los libros de esta autora en general obedecen a un plan que puede ser temático (*Descomposición*, 1986) o retórico (*Construcción comparativa*, 1998), pero que siempre es un plan que se recorre en fragmentos, tribulaciones y cierto espíritu de confesionario.

En este libro aparece expuesta la intimidad que mantienen la anatomía, con su loco afán de diseccionar, y la literatura, con el mismo afán.

Lukin denuncia el exterminio. Pero también la vida. Como esos "hombrecitos lejanos que operan máquinas sobre las frondas" y aquellos otros que convierten en muebles el cuerpo de la desolación, como los que prometen que en el campo talado crecerán flores, la poesía ejerce la esperanza, un ejercicio de reciclar.

ESCENAS

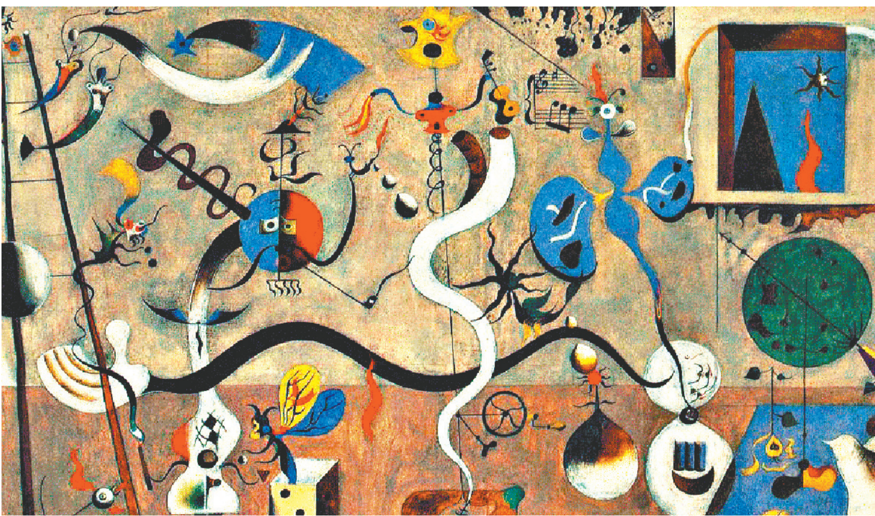


El último rock

En su segunda temporada, retorna el grotesco rock *La muerte de Brian*, un show habitado por criaturas excluidas, víctimas de la inseguridad económica. Cinco personajes bizarros que vienen de crisis en crisis, en descenso imparable, entre un cablerío invasor pero justificado por el rock y sus postales de una identidad nacional que se desdibuja. Con Hernán Muñoz, Laura Espínola, Clara Muschietti, Aymara Abramovich y Martín Paladino, siguiendo la dramaturgia y dirección de Pablo Iglesias.

La muerte de Brian*, los sábados a las 23.45, a $ 18 y $ 12, en el Abasto Social Club, Humahuaca 3649, 4862-7205.*

MUESTRAS



Mirar y pintar I

Ultimo fin de semana para que chicos/as y grandes descubran, redescubran la obra de Joan Miró a través de dibujos y grabados del gran artista catalán, gracias a recomendables recorridos didácticos y talleres de expresión plástica, con participación de padres, madres tutores/as y encargados/as.

Tardes con Miró, viernes, sábados y domingos a las 17, niños a $ 6, adultos a $ 13, grupo familiar a $ 30 (la exposición está abierta de lunes a sábado de 10 a 21, los domingos de 12 a 21), en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina Reconquista, 4311-4865.



Mirar y pintar II

Con febrero, se termina también el ciclo de Actividades para familias que el Malba desarrolló durante todo el verano. Este domingo habrá un último recorrido para que niños de 4 a 10 años (acompañados por un adulto) se acerquen a la colección permanente del museo, mediante juegos y actividades varias. El camino partirá de *Autorretrato con chango y loro*, de Frida Kahlo, continuará por *Fiesta de San Juan*, de Cándido Portinari, *Obras de arte cinético,* de Julio Le Parc y Martha Boto, y terminará con *Columna móvil*, de Ary Brizzi.

El domingo a las 17 hs en Malba-Colección Costantini, Av. Figueroa Alcorta 3415 (www.malba.org.ar, 4808-6598).

ESCUCHO

Melodías celtas

Prestas a lanzar su segundo CD, las chicas del Lagán Trío (Edith Gorini en arpa, Nili Grieco en flauta y Sophie Lussi en violín), como siempre consagradas a clásicas y populares melodías celtas de origen irlandés, galés y escocés, con arreglos propios, ofrecerán en Palermo un show especial que incluirá a conocidos artistas invitados.

Lagan Trío + Invitados, el sábado 1º de marzo a las 21, a $ 20 en el Velma Café, Gorriti 5520, 4772-4690, o entrada-plus: 4000-1010.

CHIVOS REGALS



Ultimos del verano

Para los brindis por venir, o simplemente para acompañar los platos de esta temporada de calor que por ahora permanece, la superclásica firma Calvet presentó sus nuevas etiquetas. Calvet Dulce Natural se obtiene tras un proceso de fermentación natural (del azúcar residual), tiene color amarillo con destellos dorados y su sabor recuerda el de la miel. Calvet Rosé, en cambio, se elabora a partir de uvas syrah, reflejos violáceos y aromas entre frutales y florales.



Protección invisible

Para esas pieles que de nada pueden hacer un mundo (trágico), pero también para actuar contra los radicales libres y los primeros signos del envejecimiento cutáneo, Eucerin formuló Crema Piel Facial Sensible Hydro-Protect FPS 15. Es de uso diario, no contiene perfumes ni colorantes, y por ser una emulsión de aceite en agua es altamente recomendable para usar como base de maquillaje.



Como si nada

Fue, es y será un lugar común de las abuelas decir que las uñas revelan el estado de la salud del resto de la personita que las carga, y aunque los estudios científicos hayan avalado tal afirmación, lo cierto es que hasta esa apariencia puede trabajarse. Sárac, por ejemplo, presentó toda una línea de "productos de alto rendimiento" para asegurar uñas lindas "contra viento y marea". El tratamiento se compone de Esmalte Cuticle Remover, Fortalecedor Pretty Nail, Brillo Shine Over, Hidratador Just Level y Secador Fastdry.

ENCUENTROS

Marchar por justicia

"Todas somos Sandra" es el lema de la marcha que organiza para hoy la Casa de la Mujer Azucena Villaflor, a poco más de dos años del asesinato de la peruana Sandra Gamboa. Fue el 16 de febrero de 2006 cuando fue hallada muerta, ahorcada y con signos de golpizas y de haber sido violada, en un edificio perteneciente a la oficina de Rentas bonaerense. A pesar de las denuncias y los reclamos, la Comisaría 1ª dejó pasar una semana para empezar a buscarla, luego el lugar no fue debidamente periciado ni preservado como escena de un crimen. Todavía hoy quedan pericias sin completar e indagatorias sin ampliar.

A las 17 frente al edificio de Rentas, Avenida 7 entre 45 y 46, La Plata.

PERLAS EN TV

HOY VIERNES

Cary Grant, un actor de raza,
a las 14 por TCM
Exhaustivo doc sobre el impar comediante, su vida privada (no falta el romance con Randolph Scott), sus mujeres, su larga serie de películas. Poco antes de morir, el actor le escribió a su querida hija Jennifer: "Vive tu vida plenamente y sin egoísmo. Sé comedida, respeta el esfuerzo ajeno, esfuérzate para lograr lo mejor, mantén el juicio puro y la conducta limpia".

Eterno resplandor de una mente sin recuerdos, a las 17.30 por I-Sat
Exprimiendo una vez más su ingenio, el guionista Charlie Kaufman desarma una relación de pareja para jugar con los temas del olvido y el recuerdo. Rompecabezas con trasfondo melanco y chispazos de humor que no está siempre a la altura de sus pretensiones.

Buenas noches y buena suerte,
a las 20 por Citymix
Honesto y emocionante homenaje de George Clooney (director, guionista y actor de reparto) a la independencia e integridad del periodismo en la figura de Edgard Murrow (1908-1966), un tipo que en pleno macartismo avisó que la caza de brujas no condecía con las libertades civiles. Grande –como de costumbre– David Straithern.

Indiscreta,
a las 21.15 por Cinecanal Classics
Para pasar un rato encantador en compañía de Cary Grant y Deborah Kerr, pareja químicamente perfecta, aunque el género les exija un momento de desencuentro.

Venecia, la luna y tú,
a las 22 por Europa Europa
Temprana comedia del eficaz Dino Risi donde desborda el histrionismo de Alberto Sordi, dentro del ciclo de homenaje al actor que está ofreciendo esta señal. También se sale de pantalla una de las *bambolonas* de la época, Marisa Allasio.

Locura en el Oeste,
a la 0.10 por TCM
Delirante realización de Mel Brooks en clave de western, con negros esclavos del riel haciendo –en el siglo XIX– un número musical de Broadway, entre montañas y arenas movedizas, un malvado que odia llamarse Hedley Lamarr, Madeline Kahn en una brillante parodia de Marlene Dietrich y vacas paseándose en el saloon.

SABADO 23

Buchanan cabalga de nuevo,
a las 13 por Retro
Individualista pero solitario, intransigente sin dejar de soñar, Buchanan pasa con su caballo por Agry, el pueblito manejado por la corrupta familia del mismo nombre, y no le queda otra que hacer limpieza y darles una mano a los buenos. O a los que desearían serlo, pero el destino no les dio oportunidad.

Tiburón,
a las 20 por AXN
Felizmente, el tiburón mecánico no funcionó y como aún no existían los efectos especiales para crear monstruos inmateriales, la primera escena de la chica solitaria en el mar, atacada desde adentro por algo desconocido, resultó insuperablemente aterradora.

Lilo y Stich,
a las 21.30 por Disney
El díscolo y desbocado ET y la hawaiana huérfana, con temas de Elvis Presley en la banda de sonido, forman la perfecta familia imperfecta, con bonitos fondos acuarelados.

Noches blancas,
a las 22 por I-Sat
Hilary Swank, policía novata pero muy despierta, aprende algunas cosas del curtido detective Al Pacino, y avanza en una complicada investigación. Todo sucede en un pueblito de Alaska, bajo el sol de medianoche que no deja dormir a Pacino, bajo la alerta dirección de Christopher Nolan.

Kramer vs Kramer,
a las 22 por TNT
Variación actualizada, libre y de relativa buena fe de *Casa de muñecas*, de Ibsen, con Meryl Streep dejando a su marido Dustin Hoffman y a su hijito. El padre se convierte en una buena madre, justo cuando la verdadera quiere recuperar la custodia. Ocasión propicia para que Streep derrame ríos de lágrimas.

Hombre Araña 2,
a las 22 por TNT
Raro caso en que segundas partes resultaron todavía mejor que las primeras: el hipersensible Tobey Maguire titubea entre ser el superhéroe siempre a disposición del bien público, o un simple chico enamorado.

Victor Victoria,
a las 23.50 por TCM
Es cierto: Julie Andrews travestida no engaña ni a James Garner, pero consigue una inquietante imagen andrógina en esta amable y desprejuiciada comedia de Blake Edwards, donde la estrella canta con un arcángel y se hace pasar por un conde.

DOMINGO 24

Erase una vez un colchón,
a las 12.15 por HBO Plus
Ideal para grabársela a niñas y niños: comedia musical inspirada en el cuento *La Princesa y el Guisante,* con música de Mary Rogers y estimulante inversión de roles. Esta adaptación para TV es de 2005 y está protagonizada por Carol Burnett como la reina madre posesiva (y un toque villana) que desecha todas las candidatas a casarse con su hijo, hasta que aparece la corajuda y atlética princesa Winifred y pasa la prueba de la arveja debajo de varios colchones. En un segundo plano está la joven Lady Larken tratando de activar el casamiento con su novio al que enrostra: "Estoy esperando un bebé, esto va a destruir tu reputación...".

Gosford Park,
a las 14.40 por Europa Europa
Más de 40 actores en escena, 20 –Helen Mirren, Derek Jacobi, Emily Watson...– en los roles principales. Sangre azul y nuevos ricos, sirvientes serviles y rebeldes, más el ominoso cadáver de alguien que fue matado dos veces.

Salvatore Giuliano,
a las 17 por Europa Europa
Valioso film político de Francesco Rossi sobre la Sicilia de la posguerra, que arranca del cadáver de un bandido canonizado por el pueblo.

El extraño mundo de Jack,
a las 18 por Jetix
La subversiva versión Tim Burton del Pumking King de Halloween, lanzado a robarle la Navidad al mismísimo Santa Claus.

LUNES 25

Crash, a las 2.15 por Cinemax
Emociones al límite incentivadas por la puesta en escena de accidentes de auto en esta obra de David Cronenberg, explorador osado de fantasmas eróticos relativos al desgarramiento y las metamorfosis de la carne.

La amada de Júpiter,
a las 14 por TCM
Recreo a la hora de la siesta con esta cumbre del kitsch involuntario (y por lo tanto, más divertido) con Esthercita Williams como favorita del dios olímpico y haciendo sus proezas acuáticas en una Roma de pacotilla total.

El hijo de Nerón,
a las 18.40 por Europa Europa
Hacedor de comedias populares de trazo grueso, Steno reúne –en esta parodia desmadrada de la juventud disoluta de Nerón, sermoneado por su madre Agripina y aconsejado por Séneca– a un reparto francamente variopinto: Alberto Sordi, Gloria Swanson, Vittorio De Sica y Brigitte Bardot.

Tinieblas,
a las 22 por Europa Europa
Dario Argento nos pinta la pantalla con sangre recién vertida, a la vez que desenfunda su kit fetichista, en una trama que sigue la lógica de las pesadillas.

MARTES 26

La rosa púrpura del Cairo,
a las 15.10 por Cinecanal
El cine como consuelo de las asperezas de la vida cotidiana, la posibilidad de que un galán baje de la pantalla y empiece un romance con una espectadora común. Pero Woody Allen no deja de recordarnos que los sueños, sueños son.

Las calles de Nueva York,
a las 17.30 por I-Sat
Primo modesto de Allen, de la rama irlandesa, Edward Burns escribe, dirige y actúa, esta vez encadenando amores y amoríos en los que participan representantes de los diversos barrios de NY. Humor agridulce, de a ratos inteligente.

La reina,
a las 23 por Movie City
Sólo para apreciar el laburo magistral de Helen Mirren, mimetizada con Isabel II de Inglaterra.

MIERCOLES 27

La señora Henderson presenta,
a las 18.15 por HBO Plus
A comienzos de los años '30, una dama inglesa llamada Laura Anderson heredó una fortuna de su marido y decidió invertir en el show business, aconsejada por el experto señor Van Damm. En plan atrevido, ambos desafiaron la censura con *tableux vivants* que incluían desnudos totales. Judi Dench y Bob Hoskins se sacan chispas en esta realización amena pero superficial de Stephen Frears.

TALK SHOW **POR MOIRA SOTO**

Esa fuente inagotable llamada Jane



Objeto de un culto que se incentivó mucho a fines del siglo pasado, apreciada tempranamente por escritores, filósofos, críticos literarios, Jane Austen recién conoció el éxito cuando se publicó –sin firma, anunciada en la tapa como *"a novel by a lady"*– en 1811 **Sensatez y sentimientos** (primera de sus novelas editada, que había sido bocetada a los 20 y reescrita a los 23, entre 1707 y 1798). Años antes, a los 22, había terminado **First Impressions** (primer título de **Orgullo y prejuicio**), obra que su padre admiraba y recomendó al editor Thomas Cadell, ofreciendo incluso a invertir en su publicación. Pero este relato de dos romances paralelos, con escollos debidos a malentendidos y calumnias, que culminan con toda felicidad, y que luego se convertiría en la creación más popular de Austen, fue rechazado por Cadell, quizá sin leerlo. De modo que la genial escritora debió esperar a los 36 para ganarse sus primeros dineros –140 libras–, y sólo a los 38 pudo asistir al suceso de **Orgullo...** mientras terminaba de escribir **Mansfield Park** y preparaba el borrador de **Emma**, sin dejar de hacer las tareas de la casa. En 1815, luego de la publicación de **Mansfield**, aparecen las primeras señales de enfermedad que Jane asume discretamente hasta su agravamiento en 1817, año en que muere dejando lista **Persuasión** e inconclusas otras dos novelas, antes de cumplir los 42.

Esta escritora tan talentosa como precoz, con mínima educación formal, antes de los 20 ya había escrito varias obras en las que afloraban su sutil sentido del humor y su acerado espíritu crítico. Entre ellas, **Catherine, or Bower**, donde trataba el tema del dinero vinculado a la libertad personal y al matrimonio por interés, una cuestión que además de llevarla a profundas reflexiones, marcó su propia vida: Jane Austen trató de ganarse su plata, rechazó propuestas matrimoniales ventajosas en lo económico porque no amaba a sus pretendientes. Empero, hay pistas que casi prueban que Austen se enamoró a los 20 del joven, guapo, inteligente y seductor Tom Lefroy, irlandés con el que compartía gustos literarios. Un amor sin futuro en la práctica, puesto que Tom tenía cinco hermanas y dependía de un tío juez que le pagaba los estudios de abogacía en Londres, mientras que Jane carecía de algo parecido a una dote. No está claro qué pasó, pero lo concreto es que el joven partió antes de lo previsto, y pocos años después se casó con una rica heredera.

Según la versión componedora que cuenta **Becoming Jane** (2007), producción cinematográfica que no se estrenara en salas de América latina por decisión de la distribuidora, Jane Austen y Tom Lefroy iniciaron juntos una huida con destino incierto, pero a mitad de camino el carruaje que los llevaba se empantanó y quiso el azar que la joven, al tener en sus manos los efectos personales de su amado, alcanzara a leer las primeras líneas de una carta. Así fue como se enteró de que Tom –que en este film se las da de libertino: vino, mujeres y boxeo– en realidad pasaba parte de su remesa a su numerosa y al parecer hambrienta familia. Tal la versión de hechos nunca despejados –en su afán de preservar la intimidad de Jane, su hermana Cassandra sólo dejo 28 cartas de Jane– que dan los guionistas Sarah Williams y Kevin Hood en esta vistosa, decorativa realización de Julian Jarrold que intenta darle un cierre de algún modo satisfactorio al romance: ya cerca del final de su vida, en la última escena, Austen se encuentra casualmente con Tom en un concierto. El le presenta a su hija adolescente, "su más ferviente admiradora", que se llama, sin casualidad, Jane.

De todos modos, los desaciertos de **Becoming Jane** no pasan tanto por reinventar esta historia de amor trunca, sino por querer mostrar a toda costa, con recursos obvios y elementales, las presuntas fuentes de inspiración y el proceso de creación, al tiempo que intenta actualizar esforzadamente los diálogos. Por ejemplo, después del sermón del padre (que reconocía y estimaba el talento de su hija) en la parroquia sobre los deberes de la mujer ("si tiene la mente sagaz, debe tener la sagacidad de ocultarla"), la madre lleva a sus hijas a visitar a Lady Gresham (estupenda Maggie Smith) en pos de un candidato y, de regreso, Jane protesta: "Hizo que nos exhibiéramos como yeguas de cría".

En su afán explicativo, esta película muestra a la joven de 20 escribiendo y leyendo después lo que escribe, que a su vez se inspira en episodios de su vida (ella es como Lizzy Bennet, Tom es Darcy, la madre es la señora Benett). Esta Jane Austen defiende la literatura de las mujeres, juega muy bien al criquet, espía a los muchachos que se bañan desnudos en el arroyo y tiene los ojos de bambi de Anne Hathaway. Al igual que en la versión de **Orgullo y prejuicio** del ahora exaltado Joe Wright, con la que **Becoming Jane** guarda parentescos y similitudes, en esta pretendida biografía juvenil se ponen en escena algunos gags supuestamente cómicos (la criada dando un respingo en la escalera y volcando la bandeja cuando Jane toca el piano en la mañana, la caída de Tom en el bosque) que poco y nada tiene que ver con el espíritu austeniano que, según Virginia Woolf, ya estaba perfilado nítidamente a los 15, en esos primeros textos que expresaban su escepticismo, su distancia crítica del mundo en que vivía.

La autora que tuvo que esperar tantos años para cobrar una libras sin duda seguirá proveyendo de ideas y de tramas a adaptadores/as, guionistas, directores/as de cine, de teatro y de TV. Dándole material de estudio a académicos/as que miran por encima del hombro a *janenites y austenites* que desde sus clubes desarrollan diversas formas de culto fetichista que, como es natural, ha dado origen a todo un *merchandising* para celebrar a una escritora que en vida prefería mantener el perfil bajo.


PATRICIA TRONCOSO

EL HAMBRE COMO HERRAMIENTA

RESISTENCIAS Cuando todavía se está recuperando de los efectos de la huelga de hambre que casi la llevaron a la muerte, Patricia Troncoso, militante mapuche del sur de Chile, espera ansiosa que se cumpla con las salidas transitorias de las que le hubiera correspondido gozar desde hace más de un año y que fueron motivo central de su reclamo. Troncoso fue condenada por la polémica ley antiterrorista en su lucha por la defensa de las tierras que llevan adelante integrantes de los pueblos originarios a ambos lados de la cordillera contra latifundistas privados.

POR GIMENA FUERTES

Después de 112 días de huelga de hambre los primeros bocados de Patricia Troncoso, presa política mapuche en Chile, no fueron del todo dulces. Si bien le arrancó al gobierno chileno el compromiso de mejorar las condiciones de encarcelamiento suyas y de sus compañeros gracias a la medida de fuerza extrema que puso en peligro su vida, la Chepa –como le dicen sus hermanos– ya lleva más de cinco años encarcelada por un supuesto incendio a una compañía forestal en el sur chileno. Pero su paso dejó huella en cada una de las cárceles donde la mantienen detenida y en las que contribuyó a visibilizar los abusos y a denunciar las violaciones a los derechos humanos. En tanto, Roberto Troncoso, padre de la Chepa, organizaciones mapuche y de derechos humanos ya convocaron a llevar a cabo movilizaciones y actos el 29 de marzo a ambos lados de la cordillera "que le recuerden al gobierno chileno que las demandas de nuestra *lamién* (hermana) exigidas y peleadas, a través de la huelga de hambre más larga en la historia de Chile, no fueron alcanzadas del todo. Apenas ha obtenido la promesa de ciertas garantías a partir de marzo".

Esta huelga, iniciada el 12 de octubre de 2007, la llevó a cabo para poder salir los fines de semana, derecho que se les otorga a quienes hayan cumplido la mitad de su condena. En su caso, desde septiembre de 2002, ya lleva cumplidos cinco de los diez años y un día de cárcel a los que la condenó la Justicia chilena debido a la acusación y sentencia producto de la aplicación de la ley antiterrorista, en vigencia desde la dictadura de Augusto Pinochet por el supuesto incendio en el fundo Poluco Pidenco de la empresa Forestal Mininco SA. Además de la condena, la Chepa debe pagar una indemnización de 425 millones de pesos a la forestal que ocupa las tierras históricamente reclamadas por su pueblo. En este juicio los acusados fueron marcados por los llamados "testigos sin rostro". Gladys Troncoso, hermana de Patricia, había relatado a **Las12** que "hubo cien testigos, les pagaron, atestiguaron en contra de los cuatro mapuches detrás de un biombo, con la voz distorsionada". La causa se llevó en el juzgado de Temuco y ahora ya están condenados.

"Vencimos el orgullo y la arrogancia de un gobierno y nos llenamos de generosidad para dejar de lado los intereses personales y mezquinos por otros intereses más solidarios que aseguren justicia y libertad para todo el pueblo mapuche y el pueblo chileno, ambos empobrecidos y explotados por un modelo económico depredador e inhumano", sintetizó. "Hoy 30 de enero del año 2008 pongo fin a mi huelga de hambre que se prolongó durante 112 días, obedeciendo y creyendo en el rol de la Iglesia (Católica) a quien pedimos su mediación", relató la Chepa con un hilo de voz en la grabación que entregó a los medios y luego de la intervención del obispo Alejandro Goic, quien actuó como mediador con el gobierno chileno. Después, la Chepa fue internada en el hospital de Temuco, para luego ser trasladada a un Centro de Educación y Trabajo en Angol. Desde marzo próximo accederá al beneficio de salida dominical lo que también se aplicará a los comuneros Jaime Marileo y Juan Millalen, acusados en la misma causa que la Chepa.

Hace cinco años, a Patricia Troncoso le faltaba un cuatrimestre para recibirse en la carrera de Teología de la Universidad Católica de Valparaíso. Como parte de sus prácticas universitarias, concurría a la comuna mapuche de Temuco para realizar trabajo voluntario. El incendio se produjo en las tierras cercadas por la forestal Miñinco, que los mapuches mantenían ocupadas en reclamo de sus derechos ancestrales. Cuando Patricia vio por primera vez en la televisión desde su casa, en Santiago de Chile, que se había producido el incendio en los bosques de esa empresa, miró a su hermana y le dijo: "Vas a ver que me van a culpar a mí". Y así fue. Meses después, Patricia viajaba en un auto por la ruta que une Santiago con Temuco; los carabineros pararon el vehículo y lo inspeccionaron. En cuanto la vieron, la bajaron a los tirones y la arrojaron dentro del camión policial. Su hermana Gladys, contó que "la Chepa se considera una mapuche más, aunque nació y creció hasta los 28 años en Santiago. Un día empezó a buscar sus orígenes por el lado de mi papá, pero no hay registro. Pero acá todo el mundo es descendiente de mapuche, de ahí venimos. Hay mucha discriminación con los mapuches, pero en realidad es con todas las personas de bajos recursos".

TODOS SOMOS TERRORISTAS

La Ley 18.314 sobre Conductas Terroristas vigente en Chile es similar a la aprobada en junio pasado en Argentina, un instrumento para sancionar a cualquier agrupación popular en una tipificación de "asociación ilícita terrorista", y es una exigencia del Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI) para evitar ser incluida en el grupo de países "no confiables" para las naciones que integran. El organismo internacional exige adecuar las leyes nacionales a normas globales sobre represión. Para que un acto sea considerado terrorista debe desarrollar "un plan de acción destinado a la propagación del odio étnico, religioso o político". La norma pena con reclusión a quien forme parte de una organización terrorista y condena a sus organizadores con un mínimo de diez años, hayan participado del acto o no. La Ley Antiterrorista en Chile tuvo su génesis durante la dictadura del general Pinochet con el objetivo de perseguir y aniquilar al movimiento opositor. A partir de la Constitución de la República de 1980, la ley continuó vigente. Los sucesivos gobiernos de la Concertación de Partidos por la Democracia han gobernado apegados a ella. Hace ya una década, en el contexto del llamado Conflicto Mapuche, el gobierno de Chile, encabezado por Ricardo Lagos, se querelló en contra de varios comuneros mapuche y se exigió a los Tribunales de Justicia la aplicación de la Ley Antiterrorista.

En el marco de la Campaña por la Derogación de la Ley Antiterrorista y la Libertad Inmediata de los Presos Políticos Mapuche se argumenta que "no se puede aplicar en el contexto de un conflicto entre particulares, como lo es en el caso del Incendio del Fundo Poluco Pidenco, puesto que éste no es un atentado a bienes públicos que afecten a la comunidad en general" y que "dichos hechos tampoco tienen una connotación terrorista en tanto no afectaron vidas humanas. Está claro que en este caso, como lo fue también en el Juicio llevado en contra de la coordinadora Arauco Malleco por Asociación Ilícita Terrorista, no tienen carácter terrorista. Estos hechos confirman que evidentemente la aplicación de la Ley Antiterrorista fue un error jurídico. Sin embargo, la responsabilidad política de su aplicación recae en el Poder Ejecutivo, en tanto, ya que fue quien solicitó expresamente su aplicación".

Decenas de organizaciones de pueblos originarios, de mujeres y de derechos humanos se movilizaron para lograr visibilizar la lucha de la Chepa. La campaña tomó distintas formas: cartas, cadenas de mails, difusión en los medios alternativos, marchas en Chile y Argentina y escraches a diplomáticos. La Asociación Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas (Anamuri) se dirigió a "la Señora Michelle Bachelet Jeria, Excelentísima Presidenta de la República de Chile". "Nos provoca un gran desconcierto que en un país gobernado por una mujer, nuestra vida ha ido perdiendo su valor cada vez más, y nos impacta fuertemente que el femicidio se haya convertido en una constante", sostuvieron.

"Las banderas que hemos usado en esta lucha son justas y generosas. Lo que ha puesto cada uno, del más pequeño al más grande, del más humilde al más letrado, puede significar en un futuro cercano cambios reales en materia del respeto a los derechos humanos, cambios del sistema económico depredador e inhumano, protección y resguardo de los recursos naturales –de los pocos que nos quedan–, legalidad que permita fiscalizar y elevar las exigencias del impacto ambiental y tecnologías limpias para las futuras inversiones en este país", declamó en el comunicado que emitió el 30 de enero cuando finalizó su huelga de hambre. Los conflictos por la tierra y por los derechos del pueblo mapuche se agudizan. En enero un joven mapuche, Matías Catrileo, fue asesinado por los carabineros, en el marco del conflicto que se extiende en el sur de Chile. En los últimos comunicados, luego del triunfo de su lucha, la Chepa advierte: "Los mapuches seguiremos luchando, seguiremos resistiendo y si uno o una cae, diez se levantarán".

la ola reaccionaria está de fiesta





INTERNACIONALES La escalada del catolicismo militante en varios países de Europa amenaza con suprimir conquistas que en ese continente parecían garantizadas desde hacía décadas. El aborto y los derechos civiles de las minorías están puestos en juegos por la derecha polaca y francesa y son terreno de disputa frente a las próximas elecciones en Italia y España.

POR MILAGROS BELGRANO RAWSON

Primero fue el turno de Polonia: en 2005, el triunfo de la coalición del partido conservador Dios y Justicia, la Liga de Familias Polacas (LPR) y los populistas inauguró una "revolución moral", que prometía poner fin a décadas de corrupción de los gobiernos de izquierda. Unos meses antes, el actual presidente, Lech Kaczynski, por entonces alcalde de Varsovia, prohibía una manifestación de organizaciones homosexuales. Mientras la LPR realizaba una contramanifestación bautizada como la "Marcha de la Normalidad", uno de sus miembros invitaba a luchar contra la "propagación de la homosexualidad". Por otro lado, el año pasado, el gobierno de Kaczynski fracasó en su intento de endurecer la ley de aborto de ese país, ya de por sí una de las más estrictas de Europa. Inmediatamente, el vicepresidente de la LPR, Wojciech Wierzejski –quien exhibe en su despacho un cartel que prohíbe la entrada a los "pederastas"– publicó la lista de diputados que se abstuvieron de votar las enmiendas que buscaban prohibir la interrupción del embarazo incluso en caso de violación o incesto. Finalmente, la Corte Europea de Derechos Humanos condenó al gobierno polaco por negarle un aborto terapéutico a una mujer que, tras su tercer parto, perdió la vista y quedó inválida. Sin embargo, esta amenaza a conquistas que en Europa ya parecían garantizadas no se limita a uno de los países más pobres de la Unión Europea: ya en 2003, el por entonces ministro del Interior, Nicolas Sarkozy, presentaba en Francia la "Ley de Seguridad Interior", aprobada por el parlamento de ese país ante el creciente aumento de la criminalidad. Esta norma creó nuevos delitos y sanciones para combatir a los mendigos, los squatters –ocupantes de casas vacías– y la "gente de viaje", el eufemismo utilizado para referirse a los gitanos. También penalizó la oferta de sexo "pasiva": basta que una mujer en situación de prostitución se pare en una vereda para que la policía la detenga y la multe en varios miles de euros. De esta manera, esta ley pone contra las cuerdas a las prostitutas, si se tiene en cuenta que el Código Penal francés no prohíbe la prostitución y ni siquiera la define.

Por otro lado, el discurso sarkozysta no se limita al terreno de la sexualidad. "Autoridad, familia y moral" fueron algunos de los ejes de la plataforma electoral con la que el actual mandatario francés llegaría a la presidencia. Valores que resultan, cuanto menos, curiosos en boca de un hombre que, a pesar de proclamarse como católico, se ha divorciado dos veces y cuyas reiteradas infidelidades alimentan la polémica biografía no autorizada de su segunda ex mujer. Más increíble resulta aún que, en un discurso que dio en una basílica de Roma, el jefe de Estado haya declarado que "la moral laica puede agotarse" cuando "no llena la aspiración del hombre". Su ataque a la cultura laica, uno de los valores más sagrados de la República Francesa, continuaría un mes más tarde, casualmente –o no– en Arabia Saudita, donde el fundamentalismo religioso rige la vida de ese país. De modo que, mientras el poder adquisitivo de los franceses se derrumba hasta alcanzar el índice más bajo desde 1990, su presidente no encuentra mejor rumbo que lanzarse a una cruzada moral que contrasta con su estridente vida amorosa.

ESPAÑA: ENTRE LA INSPECCION Y LA OBJECION DE CONCIENCIA

Si en la cuna de los derechos humanos el aborto aún no corre peligro, esto sí sucede en España, donde la legislación que desde 1985 despenaliza la interrupción del embarazo es equívoca: riesgo grave para la salud física o psíquica de la madre, violación o malformación del feto son los tres casos en los que este procedimiento está autorizado. Esta ambigüedad en la norma ha permitido que recientemente, y en medio de una espectacular escalada de los grupos de ultraderecha, unas 40 mujeres acusadas de abortar hayan sido citadas en juzgados de todo el país y que 11 médicos fueran detenidos por realizar abortos ilegales. "Nos están acosando con inspecciones político-ideológicas que no se justifican desde el punto de vista sanitario", declaraba a la cadena británica BBC la Asociación de Clínicas Acreditadas para la Interrupción del Embarazo, en enero pasado. Mientras, sólo el 3 por ciento de los abortos voluntarios se realiza en hospitales públicos españoles, donde el personal médico ejerce, casi invariablemente, la objeción de conciencia. Incluso, como denunciaba hace unos meses un artículo del diario *El País*, muchos médicos dicen a sus pacientes que este procedimiento es un delito, lo cual contribuye a agregar más confusión en torno de este tema. El miércoles pasado, varias organizaciones feministas se manifestaron en Madrid para exigir una reforma de la ley que contemple el aborto libre y gratuito: el 97 por ciento de los procedimientos se realiza en clínicas privadas que, por otro lado, hicieron un paro de cinco días en protesta por el "acoso de las autoridades sanitarias". Entretanto, el gobierno de José Luis Zapatero ha indicado que por el momento no prevé la modificación de la ley. Es que, en el contexto actual, si así lo hiciera, esto equivaldría a un suicidio político. A principios de este mes, los obispos españoles pidieron a sus fieles no votar por el Partido Socialista en las próximas elecciones del 9 de marzo, sino hacerlo por programas que "sean compatibles con la fe cristiana" y que defiendan "la unidad de España", o sea, el conservador Partido Popular. El Episcopado fue, incluso, más lejos al decir que el gobierno español "pone en peligro a la democracia por su laxismo radical". Zapatero ya cargaba con los reproches católicos sobre las recientemente aprobadas leyes de matrimonio entre personas del mismo sexo, de instauración de la educación cívica obligatoria y de identidad de género (permite cambiar de género sin pasar por una cirugía ni un juzgado). En cuanto al aborto, esta suerte de manifiesto electoral del Episcopado rechaza la ley en vigor desde hace dos décadas y defiende "la vida humana en todas sus etapas".

ITALIA: A LA SOMBRA DEL VATICANO

En Italia, un contexto similar amenaza con el regreso de Silvio Berlusconi al poder. Paralelamente, la derecha católica, que no dudó en soltarle la mano al gobierno de Romano Prodi, avanza a pasos agigantados. Desde el referendo de 2005 sobre la procreación asistida –la Iglesia consiguió que la ley no fuera modificada– a la manifestación donde grupos católicos protestaron contra el proyecto de unión civil entre personas de igual o distinto sexo, el clero italiano parece cada vez más convencido de que sabe representar los intereses de la población. Desde el año pasado, en la región de Lombardía, una ley obliga a todos los hospitales a enterrar los fetos producto de un aborto, ya sea espontáneo o voluntario. Por otro lado, hace unos días, un llamado anónimo alertó a la policía napolitana sobre un supuesto aborto clandestino que se estaba realizando en una clínica de esa ciudad. Los policías irrumpieron en la habitación de una paciente que buscaba poner fin a un embarazo con graves malformaciones en el feto, lo que está autorizado por la ley italiana –en realidad, despenaliza esta intervención en todos los casos–. Sin embargo, la policía interrogó a la mujer sobre la identidad del padre e intentó mantener con vida al feto. Comparado con este abuso de autoridad, la reacción del Episcopado italiano frente a una escena de sexo del último film de Nanni Moretti, resulta hasta simpática: "Sería bueno que algunos actores aplicaran la objeción de conciencia", declaró, hace poco.

Pero ¿a qué se debe esta ola de catolicismo militante que acecha a varios países de Europa? "¿Se trata de un fenómeno pasajero o de una situación de fondo?", se pregunta Josep Ramoneda, de *El País*. La Iglesia Católica, desafiada por las iglesias protestantes, las sectas y el Islam, debe defender su territorio sin demasiados escrúpulos, sostiene el periodista. Por otro lado, el repliegue de las ideologías clásicas, el triunfo del poder económico como principal referente social y el sentimiento de inseguridad de muchos ciudadanos constituyen un terreno fértil para que la religión vuelva a sociedades donde el laicismo parecía un valor adquirido, indica. Por otro lado, el debate sobre el terrorismo islámico –y su supuesto antídoto, el cristianismo– quizás haya contribuido a abonar esta situación. Pero si algo han compartido los nacionalismos con impronta religiosa que, a lo largo de la historia gobernaron los destinos de varios países, ha sido su creencia en la superioridad absoluta del sexo masculino y la incapacidad manifiesta de las mujeres, a las cuales indefectiblemente se les ha ordenado cumplir con el rol biológico para el que supuestamente nacieron: entregar hijos a su patria, en detrimento de sus derechos más básicos.

Ecos de una tragedia en Jujuy



VIOLENCIA **Mañana se cumplirán cinco años desde que Romina Tejerina está presa por matar, en el momento del parto, a su hija producto de una violación. Su caso se convirtió, desde entonces, en emblemático al poner de manifiesto la desprotección de muchas mujeres frente a la violencia sexual y la prohibición del aborto incluso en los casos que la misma Justicia considera no punibles. Aun cuando el caso de Romina todavía espera una definición última de la Corte Suprema de Justicia –a cuya sede marcharán hoy organizaciones de mujeres–, la repercusión social generó conciencia y alivió la suerte de otras mujeres que sufrieron situaciones similares.**

POR ELISABET CONTRERA

Un eco de voces se filtra entre los muros. Romina se despierta. El sonido es difuso, monocorde. Se apoya en las paredes tratando de descifrar qué dicen. Deambula, impaciente, por el cuarto para identificar de qué dirección proviene el grito colectivo. Tal vez, se dice, nació en San Pedro, ciudad jujeña que la vio crecer, de la que fue desterrada y a la que sueña con volver. Quizá, se pregunta, venga del barrio porteño de Lugano, donde Erna, a sus 23 años, también sufrió el encierro y el maltrato de la Justicia que luego la liberó de culpa. Romina continúa escudriñando. Escucha otros nombres de mujeres desconocidas. Se cuela el nombre de Susana que no está libre todavía de jueces que la acusan de matar a su bebé como a un animal. Cree reconocer el nombre Eli. Se pregunta si será la joven, del pueblo cordobés de San Javier, acusada de matar a su hijo recién nacido y absuelta por un jurado popular. Romina está a punto de descifrar la consigna de ese movimiento compacto que avanza hacia ella. ¡Libertad para Romina Tejerina! ¡Libertad para todas las rominas! es el mensaje. Un reclamo sostenido que enlaza las voces de las mujeres de todo el país y que mañana cumple cinco años.

Las voces rodean la Unidad Penitenciaria Nº 3, en Jujuy, para inundar la celda de Romina Tejerina. El grito de justicia rompe con el silencio de la cárcel cada 23 de febrero, desde hace 5 años. Para Romina, ese día, del 2003, llegaban a su fin siete meses de sufrimiento, de artimañas caseras para ocultar su panza y de noches de sueños sobresaltadas al recordar el momento en que ese bebé era concebido en contra de su voluntad. Esa mañana, en el baño de su casa, cuando vio en la cara de la recién nacida el rostro de su violador, no pensó en más consecuencias que las del instante, no supo que para ella la Justicia se diluiría en el tiempo.

Mañana se cumple un nuevo aniversario de la mañana en que fue detenida bajo el cargo de homicidio calificado por el vínculo. Está a 9 años de cumplir los 14 de pena impuestos por un Tribunal Oral y a tres meses –según los pronósticos de su defensa– de que la Corte de Suprema de Justicia de la Nación se expida sobre el caso.

La abogada de Romina, Mariana Vargas, presentó un recurso extraordinario solicitando al máximo tribunal la absolución de la joven por considerar que es inimputable. En este momento, el pedido está en manos del magistrado Juan Carlos Maqueda. Ya habrían dado su veredicto tres de los siete miembros de la Corte: Carmen Argibay, Enrique Petracchi y Raúl Zaffaroni. Este último recordó en varias oportunidades su rechazo a la reforma del Código Penal en 1994 a través de la cual se derogó la figura del infanticidio. Esa eliminación permitió que la pena por el delito pasara a tipificarse como homicidio calificado por el vínculo y la condena pasara de tres años de prisión a prisión perpetua. El pedido de la defensa recibió el voto en contra de la Procuración General de la Nación que, en un dictamen no vinculante, decidió desestimar el recurso por sostener que la joven comprendió la criminalidad de sus actos.

Hoy, mujeres de todo el país marcharán hacia la Corte Suprema para reclamar una vez más por la liberación de Romina. Su caso no sólo se convirtió en un icono de la saña judicial hacia la mujer, sino que representó un quiebre en la forma de mirar esas historias. "Fue un caso testigo no porque fuera el primero, o el único, sino por todo lo que puso en evidencia: la necesidad de reincorporar la figura del infanticidio al Código Penal, la impunidad de la violación, y el modo patriarcal de ejercer la justicia", sostuvo Diana Maffía, filósofa, actualmente legisladora porteña por el ARI. También llevó a la escena pública los nombres de miles de mujeres, de otras "rominas" que viven –o vivieron– el encierro por haber sufrido situaciones similares. Una recorrida por los casos de infanticidio ocurridos en estos años pone en evidencia que el cambio operó con más fuerza en la sociedad y no en la Justicia, que todavía mantiene en vilo el destino de muchas mujeres. "La Justicia no cambió. En realidad, actúa distinto por temor a la reacción social. La gente ve estos casos con una mayor apertura que antes. Ahora no culpabilizan a la víctima, no la tildan de asesina, sino que piensan en el contexto, en las circunstancias que llevaron a eso", explicó Mariana Vargas, que ya está en Buenos Aires, junto a Mirta, la hermana de Romina, para participar de la protesta que se realizará hoy. "Ahora, la gente tiene más conciencia de las inequidades sociales en las que viven las mujeres. Antes era un debate prohibido", señaló María Elena Barbagelata, que en 2004 presentó como legisladora nacional un proyecto para reincorporar la figura del infanticidio al Código Penal, iniciativa que nunca fue aprobada.

OTRO SECRETO SIN AMOR

A Romina no le creyeron que había sido violada. La quemaron en la hoguera por haber pecado. A Elizabeth Díaz, el pueblo de San Javier le creyó que su patrón había abusado de ella por casi 10 años y que no fue consciente en el momento que mató a su hijo recién nacido, producto de esa violación. Esto le permitió recuperar su libertad. Su historia se conoció el 8 de febrero de 2006, en San Javier, pueblo de Traslasierra, de 1500 habitantes, ubicado a 165 kilómetros de Gran Córdoba. Tenía 19 años cuando fue encontrada tirada, en un charco de sangre, desmayada, en el baño de la casa, donde trabajaba como empleada doméstica. Ella, al igual que Romina, ocultó su embarazo y en un estado de inconciencia mató al bebé a golpes en la cabeza.

Ese mismo día, la detienen en el hospital bajo el cargo de "homicidio calificado por el vínculo" y permaneció presa en la cárcel de mujeres de máxima seguridad de Bower hasta el comienzo del juicio, en noviembre del mismo año. En medio de una gran movilización de sus vecinos, un jurado popular la absolvió. De los ocho jueces populares, seis consideraron que ella no tuvo conciencia de sus actos. En cambio, los dos jueces de cátedra sostuvieron que era culpable del asesinato. "A Eli la salvó el pueblo representado en ese jurado popular. La cuestión social se coló en la decisión final. Los jueces legos, aunque consideraron la violación como un atenuante, habí-

an decidido sentenciar a la chica", contó Leticia Celli, abogada del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos de Córdoba. "Este caso es muestra del cambio de mentalidad de la sociedad con respecto a situaciones como las que vivió Elizabeth y se replanteó sobre la necesidad de denunciar los abusos", sostuvo. Tras conocerse la historia de Eli, organizaciones sociales de la provincia crearon un programa de asistencia a las víctimas, y en los colegios se realizan campañas de concientización.

La maratón judicial no está todavía cerrada. El fiscal de la causa, José Luis Cerioni, apeló la medida tomada por el jurado popular y su pedido está siendo analizado por el Tribunal Superior de Justicia de la provincia. El había solicitado ocho años de prisión para la joven. La defensa de Elizabeth especula que el máximo tribunal tomará una decisión luego de que se resuelva el juicio contra el supuesto abusador, Arturo Benavídez, hombre de 60 años, casado con dos hijos, que se encuentra detenido hace un año bajo el cargo de abuso reiterado con acceso carnal. "Por eso es relevante la causa contra el violador. Tenemos que luchar para que no quede impune el abuso, como ocurre con el 95 por ciento de los casos en la Argentina", remarcó. Ese es el caso de Romina. Su agresor fue sobreseído en la causa.

SANTA MATERNIDAD

Fiscal: Cuando pasó eso, ¿vos te acordás cómo hiciste para usar la navaja?
Susana: Sí.
Fiscal: ¿Dónde lo heriste?
Susana: En el cuello.
Fiscal: ¿Por qué elegiste el cuello?
Susana: ¿Por qué me pregunta eso?
Fiscal: Porque en el cuello lo hacen cuando quieren matar animales. ¿Quisiste imitar eso?
Susana: Sí, se me ocurrió.

Quien responde es Susana Colimán, quien pregunta es el fiscal Héctor Troba. El interrogatorio ocurrió el 2 de noviembre de 2005 en Zapala, en la provincia de Neuquén, en el marco del juicio contra esta joven mapuche acusada de matar a su bebé recién nacido. Después de preguntarle si se le había ocurrido dar en adopción a su hijo, si el padre era fruto de una relación estable u ocasional y si era soltero, el fiscal sentenció: "Solicito cadena perpetua, más en este caso en el que se trasgrede la santidad de la maternidad, porque hasta en el reino animal se defiende a la cría".

En ese momento, la Cámara de Multifueros no le dio la razón y la condenó a ocho años y seis meses de prisión, tomando como atenuante la historia de Susana marcada por el abandono extremo, el maltrato familiar, la falta de acceso al conocimiento para pactar una relación sexual, ni acceso a los anticonceptivos ni al hospital. Esta situación desembocó en los hechos ocurridos el 16 de septiembre de 2004. A los 26 años, tuvo un bebé en la casa en la que vivía transitoriamente, en el barrio Lanín, de Junín de los Andes. Nunca se supo quién era el padre y tampoco si fue fruto de una relación consentida o de una violación. Apenas nacido el bebé le efectuó un corte en el cuello causándole la muerte y arrojó el cuerpo en una letrina ubicada fuera de la vivienda.

De todas formas, dejó en claro el accionar discriminatorio de la Justicia blanca hacia una mujer mapuche. "Se trató de un mensaje de condena social, con un significado claro: con la santidad de la maternidad no se juega, con la cultura judeo-cristiana y sus valores no se juega, con el patriarcado no se juega. Todo lo demás, no cuenta", sostuvo Ruth Zurbriggen, del Colectivo Femenista La Revuelta que acompaña a Susana y que cedió este fragmento de declaración del juicio. Meses después, el Tribunal Superior de Justicia resolvió el 2 de junio de 2006 anular lo actuado y ordenó un nuevo proceso invocando la falta de fundamentación de la sentencia. "Tanto el accionar del fiscal como de los jueces estuvo viciado de construcciones patriarcales", denunciaron desde la organización de mujeres.

A diferencia de Romina, que vivió más de una vez las esperanzas de salir de la cárcel que nunca consiguió, Susana no recuperó su libertad pero puede esperar el inicio del nuevo proceso fuera de la Unidad Penintenciaria Nº 16, de Neuquén, junto a los miembros de su comunidad. En octubre del año pasado, la Justicia provincial aceptó la solicitud presentada por la Confederación de Organizaciones Mapuches para que Susana viva bajo el resguardo de la comunidad mapuche de Aucupán.

EL ESTIGMA DE SER INMIGRANTE Y POBRE

El 16 de octubre de 2004, Erna Ibáñez, de 23 años, parió en la casa que compartía junto a sus hermanos y sobrinos, en Villa 20 de Lugano. Ella había llegado a Buenos Aires 20 días antes del parto escapando de los maltratos de su madre que la había separado de Fulgencio Benítez, quien había abandonado la carrera religiosa para formar una pareja con ella. "Su madre le dijo que si volvía con él, no iba a ver nunca más a su hija –en ese momento tenía 5 años–, que era un hijo del diablo", contó Noemí Oliveto, ex diputada porteña que luchó por la liberación de Erna.

Esa noche, ella tuvo a su hija sola. Fulgencio, el padre de la criatura, no sabía del paradero de la joven. "El bebé no lloraba, estaba muerto", le dijo Erna a su hermana que la encontró desmayada en el piso de la cocina. Según los médicos, ella tuvo un parto como por "avalancha", imprevisto, que provocó un golpe en la cabeza del recién nacido causándole la muerte. El parto pudo haber sido facilitado por los golpes en el vientre que le había dado su madre antes de la huida de su casa.

Ella terminó en la cárcel por la denuncia realizada por la misma doctora del Centro de Salud de Lugano que la había examinado dos días antes del nacimiento del bebé. En vez de asistirla por dolores en su vientre –tenía una infección como consecuencia del parto casero– llamó a la policía. La joven permaneció durante un año y medio en prisión bajo el cargo de homicidio intencional agravado por el vínculo. Recuperó su libertad en abril de 2006 cuando el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 4 la condenó por homicidio culposo, delito que contempla una pena de tres años, la misma pena excarcelable que correspondía a la figura de infanticidio. La fiscal del caso había pedido reclusión perpetua, pero la Justicia le creyó a su defensa que había sostenido que el bebé murió como consecuencia del maltrato de la madre a Erna. "Este caso fue tan escandaloso como el de Romina, ella no sabía hablar castellano, pero la policía presentó tres hojas de declaración. Estuvo más de un año presa y acusada de asesina por los jueces por ser paraguaya", sostuvo Noemí Oliveto, referente del Movimiento Solidario por los Derechos de las Mujeres Marie Langer. "La resolución de estos casos –analizó Maffía– demuestra que la sociedad moderó su opinión sobre ellos. No los ven como casos criminales, sino que analizan todos los aspectos del fenómeno, entienden la situación límite de sobrevivir o matar. La sociedad comprendió. La que sigue sin comprender es la Justicia, que se mueve como una elite." Hoy, Erna es feliz. Vive con su hija Sebastiana, de 8 años, con su compañero, y su hijo de un año y medio. Se llama Fernando.

http://google.es/ig

Cada cosa en su lugar

De aquellos escritorios con pluma cucharita y tintero, agendas de cuero y cofres de madera empotrados en sus tapas, ya nada queda. Tampoco de los un poco más recientes ficheros alfabéticos, con metales que se oxidaban y papeles que se gastaban hasta convertirse en ilegibles. El largo camino de la evolución nos ofrece, en cambio, los escritorios virtuales. Son páginas de inicio personalizadas en las que pueden disponerse, visibles, las herramientas de trabajo más utilizadas: e-mail, diccionario de la RAE, datos del mercado cambiario, reloj, chat, noticias de último momento, notas autoadhesivas, lista de cosas pendientes, sitios de periódicos... Estos son algunos de los *gadget* (miniaplicaciones) que es posible elegir para encontrar a la hora de abrir la Internet y comenzar las tareas.

Las páginas de inicio que se llevan los laureles son: iGoogle *(http://google.es/ig)* y Netvibes *(http://netvibes.com)*. Pero hay más: Pageflakes *(http://Pageflakes.com)*, Mi Yahoo *(http://ar.my.yahoo.com)* y Microsoft Live (*http://latam.msn.com)*. En cualquiera de estas páginas hay que crearse una cuenta y contraseña (*loguearse*) con la que podrás acceder a tu escritorio desde cualquier computadora. Una vez dentro –en iGoogle puedes sincronizar el acceso a los diferentes servicios que te ofrece la compañía–, clickeando en el ítem "añadir cosas" puede elegirse entre una lista verdaderamente extensa. En iGoogle, los *gadget* son atractivos y muchos fueron propuestos por los propios usuarios del servicio. Entre los más nuevos figura el *gadget* con las últimas noticias de **Página/12**, que puede buscarse introduciendo el texto "pagina12" en el recuadro "buscador de *gadgets*". El del diccionario de la Real Academia Española, igual que en el de videos de YouTube, por ejemplo, se puede buscar la palabra elegida en el recuadro que contiene la aplicación. La página de la RAE, por caso, se abre con el resultado de lo que se está buscando.

Cuando las necesidades varían, en el escritorio virtual de Google se pueden quitar cosas y agregarlas. Todos los cambios se suceden en tiempo real. En Netvibes el procedimiento para remover *gadgets* es más complicado. Pero, en cambio, ofrece la ventaja de poder agregar la bandeja de entrada de cualquier servidor de correo. En cambio en Google sólo es posible tener Gmail, lo que es un problema si se cuenta con otros servidores.

El atractivo principal de Netvibes es la cantidad de Universos a los que puede accederse. Los Universos son páginas temáticas públicas elegidas por medios (en general), pero también por personalidades destacadas (que abarcan desde el emprendedor Martín Varsavsky hasta el cantante Moby), donde pueden leerse los sitios web seleccionados, novedades sobre determinado tema y recomendaciones varias. Los Universos pueden seleccionarse por idioma y también por tema. Y colocarlos en nuevas pestañas (una suerte de página aleatoria) para que se pueda ordenar el acceso a ellos.

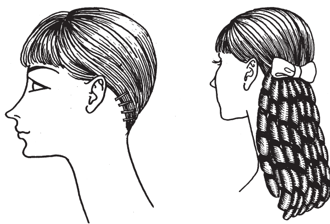
En cambio, el atractivo principal de iGoogle, es justamente su capacidad de hacer atractiva la página. Otra vez el buscador más usado se lleva las palmas, porque tiene una lista enorme de Temas, que es precisamente la apariencia que tendrá la página de inicio. Puede encontrarse desde cuadros renacentistas hasta paisajes de diversas partes del mundo que cambian la luz según el propio uso horario. La lista es enorme y hay una aplicación reciente que consiste en personalizar al extremo tu página, agregándole por ejemplo tu foto más reciente como base del Tema.

En cuanto a los elementos más usados, en iGoogle pueden encontrarse, además de los enumerados al inicio de esta nota, búsquedas de videos en YouTube, sitios web de periódicos on line, calendario, calculadora. Entre los de Netvibes puede seleccionarse Correos, tus redes sociales (si es que usás Facebook, Linkedin, Orkut, o cualquier otra), *feeds*. Según los usuarios más exigentes, iGoogle es más práctico y más funcional que Netvibes. Pero Netvibes organiza con más divisiones los contenidos elegidos. Por ejemplo, si se usan *feeds* (suscripciones a blogs o a sitios que se leen a diario), iGoogle te permite cargarlos todos en un mismo *gadget*. En cambio Netvibes lo hace por categorías. Son pequeñas diferencias, pero que hacen que, más que nunca, el "tema" del escritorio virtual sea, además de una necesidad, una cuestión de gustos.

Inutilísimo

CONVIERTASE EN OTRA GRACIAS AL PEINADO





Para seguir la moda actual –tan femenina– del pelo largo, no hace falta estar permanentemente peinada estilo cortinado, como queriendo lucir los efectos del champú y del acondicionador. Muy por el contrario, los cabellos abundantes –y si son necesarias, las extensiones– nos dan la oportunidad de tener una cita con la fantasía, como sugería la revista *Femirama* en los ’70. Es decir, transformarnos en princesas de cuento de hadas o en románticas damas medievales merced a arreglos capilares realmente fáciles de realizar. A continuación, algunas ideas de lo más seductoras:

PARA DESTACAR UN BELLO PERFIL
Un hermoso peinado muy indicado para una morena –propone *Femirama*–, nuevo y original, que se puede armar con un postizo. Primero se recogen los cabellos bien tirantes hacia atrás en una colita sujeta con un elástico (que se disimula con una mechita dejada suelta a propósito). Si tienen el pelo corto, deben colocar debajo de dicha colita dos postizos: uno en forma de colita breve y a continuación otro más largo, atado con una cintita de raso. Se formará así una especie de doble rodete, con cascada que cae sobre la espalda, ya que la primera cola debe batirse, abrirse y recoger las puntas hacia adentro con hebillas invisibles.

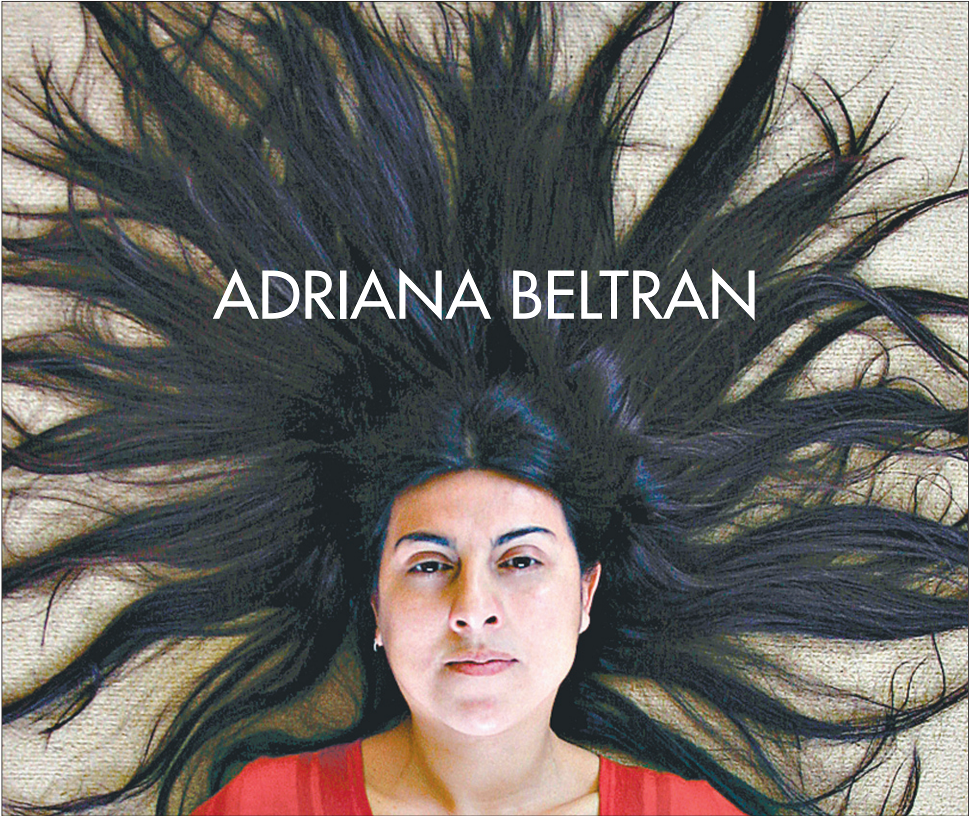
MAGICOS RIZOS LARGOS
Para una jovencita que tiene un corte tipo Juana de Arco, éste resultará un cambio sumamente sugestivo. Peinar los cabellos hacia atrás, sosteniéndolos con clips y fijándolos con spray. Luego colocar simplemente un generoso agregado de rulos en tirabuzón, que otorgarán un dulce aspecto del siglo XIX a la chica más moderna. Para disimular la unión del postizo con el pelo natural, habrán de colocar un buen moño de raso. También se puede rodear la parte superior del añadido con una fina trencita postiza.

RECOGIDO PALACIEGO
Ideal para las que tienen el pelo larguísimo, aunque también se puede confeccionar con una cola de proporciones adecuadas. Si el cabello no alcanza, se sujeta en un chignon alto apretado con horquillas. Si hace falta la cola postiza, dejar suelto un mechón para disimular. Verdadera o falsa, la cola se va envolviendo en un cordón de pasamanería de seda, preferiblemente dorado, que debe terminar en una cabecita de víbora que se aplique en el extremo para que no se deshaga el arreglo.

ELEGANTISIMA COLA TRENZADA
Como en los casos anteriores, con pelo natural o postizo. En este caso, se trata de un peinado prolijo y distinguido, indicado para causar buena impresión en la oficina. Mandar el cabello hacia atrás y fijarlo con spray, hacer o agregar una larga cola baja trenzada que luego ha de doblarse en anillo. Una monada.

¿? ¿?¿?¿? **Cuestionario de Marcelle Proust** ¿? ¿?¿?¿?

Este es un cuestionario tipo utilizado durante años para descubrir las verdades ocultas de ciertas luces que alumbran el firmamento de la fama, los artes y la creatividad. Cuenta la leyenda que la primera en contestar fue Marcelle Proust, hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada.



Si fuera vagina sería la de...
una depiladora.

Si fuera pene sería el de...
un promotor de profilácticos.

Ojalá se inventaran los preservativos de...
pétalos de rosas.

Si mi cama hablara diría...
que sueño con los angelitos.

Quisiera tener dos...
inears (monitores de oído).

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
de una limpieza de cutis, guardo las cremas en lugares insospechados.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
Antes de una presentación: “Quién me manda a hacer esto”.

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A Bush, siendo pasivo en una fiesta sadomasoquista.

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
Me los hago en el ojal del pantalón, en invierno.

¿Cuántos son multitud?
Cuando somos tres bandas, un domingo, y tengo que tocar última.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
El olor a Off.

¿Cuál es su posición favorita?
La primera.

¿Qué es para usted un polvo mágico?
Probarme ropa y que me quede bien de entrada.

¿Cómo le hace saber que es “ahí”?
Con una gran sonrisa.

¿Cuándo miente?
Cuando olvido el octavo mandamiento.

El tamaño no le importa salvo que...
no cumpla con lo requerido.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
90-60-90.

Tiene que durar más que... pero menos que...
más que un suspiro y menos que una cola de banco un viernes a la tarde.

Adriana Beltrán es cantante, compositora y profesora de música. Tiene cuarenta años, algunos dedicados a recorrer pubs donde presentaba sus demos para conseguir fechas y espacios musicales. Su pareja, Pepe Céspedes, bajista y productor de la Bersuit, y el hijo de ambos, Fermín, de cuatro años, la acompañaron en lo que fue la búsqueda intensa y el recorrido final de Aguja en un pajar*, su primera placa, un compilado de canciones propias que enfoca las sensaciones del cuerpo y el alma femeninos. Algunas críticas recomiendan abandonarse a las melodías que “producen un inmenso placer de músicas suaves, aunque profundas”, con ritmos que transitan desde el candombe hasta el pop y la balada.*

¿? ¿?¿?¿?¿? ¿?¿?¿?¿? ¿?¿?¿?¿?¿